

*Ex nummis hiſtoria*



Agata Aleksandra Kluczek

## *Ex nummis historia*

Szkice o obrazach  
numizmatycznych  
w badaniach nad dziejami  
starożytnego Rzymu



Recenzent

**Renata Ciołek**

# Spis treści

Uwagi wstępne ♦ 9

## ♦ Część I

Numizmat *in se*, jego twórcy, władza i historia

### ♦ Rozdział 1

Narzędzia, ludzie i bogowie

1.1. Tworzenie monet — *Illviri monetales* aaaff i inni ♦ 19

1.2. *Familia monetalis* ♦ 24

1.3. Tworzenie monet — świadectwa ikonograficzne ♦ 30

1.4. Moneta w ikonografii numizmatycznej ♦ 36

### ♦ Rozdział 2

Moneta, władza i historia

2.1. Król Servius „*primus signavit aes*” ♦ 44

2.2. „Czemu na monecie jest okręt, z drugiej strony — dwugłowiec?” ♦ 50

2.3. Antyczni o znaczeniu wyobrażeń monetarnych ♦ 54

2.4. Na antypodach ideologii imperialnej albo antycesarski pastisz ♦ 61

## ♦ Część II

### Tworzenie wyobrażenia numizmatycznego

#### ♦ Rozdział 1

Przekształcanie słowa w obraz — określanie jego tematu

- 1.1. Zdarzenie i temat — ich wybór i charakterystyka ♦ 67
  - ♦ *Bellum* ♦ 68
  - ♦ *Pax* ♦ 69
- 1.2. Inskrypcja — treść i konstrukcja ♦ 70
  - ♦ Idee, czyny i ich protagonista ♦ 73
- 1.3. Ikonografia i inskrypcja — konfiguracje strukturalne, współzależność i rozłączność ♦ 75
  - ♦ Inskrypcja i ikonografia — „konsonans” ♦ 78
  - ♦ Inskrypcja i ikonografia — „dysonans”? ♦ 80

#### ♦ Rozdział 2

Obraz — nadawanie kształtu

- 2.1. „Retoryka” wizualna i „zaprogramowane” obrazy ♦ 83
- 2.2. Personifikacje ♦ 85
  - 2.2.1. „Alegoryczne personifikacje”: *abstracta* i *virtutes* ♦ 86
  - 2.2.2. Personifikacje geograficzne: *imagines provinciarum mundi* ♦ 90
- 2.3. Klasyfikacja elementów (i) wyobrażeń numizmatycznych ♦ 95
- 2.4. Sposoby i modele kodowania treści ideowych w wyobrażeniach numizmatycznych ♦ 98
- 2.5. Program ikoniczny, kompozycja i system zhierarchizowany ♦ 101
  - ♦ Hierarchia ♦ 102
  - ♦ Detal ♦ 103

#### ♦ Rozdział 3

Topika, oryginalność — nowatorstwo wyobrażeń numizmatycznych

- 3.1. System semantyczny i *topoi* ikonograficzne ♦ 106
- 3.2. *Koinè* ikonograficzna ♦ 108
  - ♦ Cezar i słoń. Adaptowanie obrazu i akceptacja władzy rzymskiej ♦ 110
  - ♦ Rzymianie anektują wilczycę. Typizacja przestrzenno-kulturowa obrazów ♦ 112
  - ♦ Tryumfator w kwadrydze. Jeden pomysł ikonograficzny — funkcja czasu ♦ 115
- 3.3. *Curiosa* typologiczno-ikonograficzne ♦ 117
  - ♦ *Curiosum* ♦ 118
  - ♦ *Hapax* ikonograficzne ♦ 120
- 3.4. Błędy, osobliwości i omyłki typologiczno-ikonograficzne ♦ 121

## ♦ Część III

(Od)czytanie, czyli (z)rozumienie wyobrażenia numizmatycznego

### ♦ Rozdział 1

Niejednoznaczność: *mimesis*, fantazja i symbolizm wyobrażeń numizmatycznych

- 1.1. Symbolizm treści numizmatycznych ♦ 125
- 1.2. Polisemia treści numizmatycznych ♦ 126
- 1.3. Konotacje pierwotne i wtórne ♦ 129

### ♦ Rozdział 2

Konwenanse i sztuka krytyki

- 2.1. Czytelność wyobrażenia i ranga jego elementów: *środek* i *passe-partout* ♦ 133
- 2.2. Umowa — „czytanie” stron numizmatów ♦ 137
- 2.3. Symbolika i realizm, umowność i dosłowność  
Przykład typów architektonicznych ♦ 141

### ♦ Rozdział 3

Analizy materiału numizmatycznego: metody, sposoby, procedury

- 3.1. Motywy topiczne i nieoryginalne a motywy niebanalne i indywidualne — selekcja ♦ 145
- 3.2. Rewersy — liczby typów i hierarchia wartości ♦ 149
- 3.3. Rewersy — grupy i kategorie tematyczne ♦ 155  
♦ Cesarski „sztafaż” ♦ 159
- 3.4. Moneta i aspekty ikonologii ♦ 163
- 3.5. Procedury badawcze w interpretowaniu numizmatów rzymskich ♦ 167

## ♦ Część IV

Numizmat, Sztuka i Historia

### ♦ Rozdział 1

Numizmatyczne portrety Rzymian

- 1.1. Przedstawienia w mennictwie w dobie republiki ♦ 173
- 1.2. Przedstawienia awersowe numizmatów w dobie cesarstwa ♦ 177

## ♦ Rozdział 2

### Rzymianie i ich świat w świetle wyobrażeń numizmatycznych Zarys

- 2.1. Treści monet republikańskich ♦ 186
- 2.2. Aspekty ideologiczne w mennictwie imperialnym ♦ 193
- 2.3. Prowincjonalne horyzonty — treści mennictwa prowincjonalnego ♦ 203

## ♦ Rozdział 3

### Numizmaty i Sztuka

- 3.1. „Przenośne Muzeum Sztuk Pięknych” ♦ 210
- 3.2. „Protomoneta” ♦ 218
- 3.3. „Ars et Historia in Nummis osculatae sunt” ♦ 222

## ♦ Rozdział 4

### Aspekty poznawcze wyobrażeń numizmatycznych

- 4.1. Numizmaty i wspólnota polityczno-społeczna imperium ♦ 227
- 4.2. Numizmatyczny panegiryk na cześć Rzymian i porządku rzymskiego ♦ 232
- 4.3. Numizmat, *memoria* i *damnatio memoriae* ♦ 235
- 4.4. Numizmat, *memoria*, *res gestae* i *monumentum* ♦ 243
- 4.5. Treści numizmatyczne i historia społeczna ♦ 249
- 4.6. Treści numizmatyczne: *res cotidianae* ♦ 252

Uwagi końcowe ♦ 257

Bibliografia ♦ 261

Wykaz skrótów ♦ 293

### Indeksy

**Indeks 1.** Postacie historyczne, bóstwa, herosi, postacie mitologiczne i personifikacje pojęć abstrakcyjnych ♦ 299

**Indeks 2.** Autorzy antyczni i późnoantyczni wraz z informacją o ich dziełach ♦ 311

**Indeks 3.** Autorzy i współtwórcy (średniowieczni, nowożytni i współcześni) ♦ 315

Wykaz ilustracji, tabel i wykresów ♦ 325

Résumé ♦ 329

Summary ♦ 333

## Uwagi wstępne

La Numismatique est la base de l'Iconographie.  
Théophile Marion Dumersan (1780—1849), 1835, s. i

[...] il fallait considérer la Numismatique comme la soeur, la plus proche, de l'Histoire.

Adrien Blanchet (1866—1957), 1936, s. 3

*Ex nummis historia*. W ten sposób conte Alessandro Giacomo Magnaguti (1887—1966), jeden z wielkich „książąt” numizmatyki, zatytułował swe monumentalne, wielotomowe dzieło, w którym zawarł katalog dawnych numizmatów, czyli monet i medalionów<sup>1</sup>. Z założenia było to więc opracowanie powściągliwe pod względem analizy i interpretacji skatalogowanego materiału, jednakże zarówno tytułem, jak i uwagami we wstępie autor wskazał znaczenie źródeł numizmatycznych w poznawaniu historii. Sięgam po tytuł tego dosyć leciwego studium, zresztą powracający w różnych projektach i publikacjach badaczy współczesnych<sup>2</sup>, ponieważ jest inspirujący. W jego zwartym, charakterystycznym dla języka łacińskiego brzmieniu mieści się cały zbiór zagadnień szczegółowych, w tym potencjał źródeł numizmatycznych do odkrywania dziejów starożytnego Rzymu, a także metody i sposoby docierania do wiedzy zaszyfrowanej w hasłach i obrazach numizmatycznych.

Zainteresowanie antyczną monetą poświadczyli humaniści w XIV wieku<sup>3</sup>. Znajomości dawnych monet i inspiracji wizerunkami utrwalonymi w mennictwie

1 Magnaguti, 1949—1965.

2 Na przykład: Attianese, 1992; Trivero Rivera, Gennari, 2013.

3 Na przykład Giovanni de Matociis, zwany Mansionario (zm. 1337), w pracy *Historia imperialis* (Biblioteca Apostolica Vaticana, ms. Chig. I, VII, 259; Verona, Biblioteca Capitolare, Cod. CCIV; Roma, Biblioteca Vallicelliana, Cod. D.13), obejmującej biografie władców od Augusta, ok. 1313—1320 r.,



rzymskim w swych studiach nad portretami wybitnych osobistości dowiedli następnie Andrea Fulvio (*Illvstrivm imagines*, 1517) i Johannes Huttich (*Imperatorum romanorum libellus*, 1525)<sup>4</sup>. Wśród autorów takich *libri di medaglie*, czyli zbiorów notek biograficznych słynnych postaci, które ilustrowano portretami monetarnymi, był Jacopo de Strada (*Epitome du Thresor des antiquitez, c'est à dire pourtraits des vrayes medailles des Empp., tant d'Orient que d'Occident*, 1553)<sup>5</sup> oraz wielu innych uczonych, kolekcjonerów, antykwariuszów. Nurt ten rozwijał się bowiem bujnie w XVI wieku i wspomagany był publikowanymi katalogami numizmatycznymi<sup>6</sup>. Wtedy to dostrzeżono w dawnych numizmatach źródło wiedzy o przeszłości. Æneas Vicus (1523—ok. 1560/1570?) i Sebastiano Erizzo (1525—1585), prekursorzy krytyki numizmatycznej, twierdzili, wzięwszy pod uwagę funkcje numizmatów, że są one zabytkami komemoratywnymi, świadkami historii. Bez świadectwa *numismata*, podobnie jak bez inskrypcji i ruin, można by się zastanawiać, czy opisywane przez historyków Rzymu antycznego wydarzenia w ogóle miały miejsce<sup>7</sup>. Wyolbrzymiano rangę numizmatów (*nummi* i *medaglie*) jako pierwszorzędnego źródła wiedzy o przeszłości. W tym kontekście za szczególnie cenne uznawano wyobrażenia numizmatyczne.

Wartość wyobrażeń i napisów umieszczanych na krążkach numizmatów w badaniach nad starożytną historią rzymską obecnie bywa różnie oceniana<sup>8</sup>.

---

wprowadził portrety cesarskie wzorowane na wyobrażeniach z awersów monet antycznych (dostrzegł ich wartość ikonograficzną?). Francesco Petrarca (1304—1374) odcyfrowywał napisy i wyobrażenia umieszczone na monetach, a w *Rerum memorandarum liber* odwołał się do numizmatów np. przy opisie rządów Wespazjana. Giovanni Boccaccio (1313—1375), kiedy wzmiankował o urodzie cesarzowej Faustyny Młodszej w *De mulieribus claris*, powołał się na świadectwo brązowych monet. Z tej epoki pochodzą również pierwsze potwierdzenia kolekcjonowania dawnych numizmatów. W 1335 r. Oliviero Forzetta (Forza, ok. 1300—1373) kupił od magistra Simeona 5 „medali” z Wenecji. W 1351 r. doża wenecki Marino Faliero (1274—1355) posiadał 50 monet starożytnych. Por. np. Babelon, 1901, szp. 82—83; Magnaguti, 1907, s. 155—157; odnośnie do ilustracji w *Historia imperialis* i ich wierności antycznym pierwowzorom, ale również z uwagą, że niektórzy badacze widzą w tych rysunkach późniejsze uzupełnienie manuskryptu, por. Bertrand, Desbordes, Callu, 1986, s. 109—110. Sprzed 1480 r. pochodzi obraz Hansa Memlinga przedstawiający mężczyznę, który trzyma w ręce monetę z wizerunkiem Nerona, ob. Koninklijk Museum voor Schone Kunsten w Antwerpii. To kolejne wczesne świadectwo docenienia wartości dawnych monet i może ich kolekcjonowania.

4 Fulvio, 1517; Huttich, 1525.

5 Zob. de Strada, 1553.

6 Por. Veillon, 2008, s. 12—13. Zob. też Weiss, 1969; Dekesel, 1997 (i inne prace tego autora); Cunnally, 1999.

7 Zob. Vico, 1555, zwł. s. 48—49, 53—54, 59—60.

8 Por. Burnett, 1987, s. 66. Por. artykuły przeglądowe: Weigel, 1995, s. 241—253; Elkins, 2009, s. 25—46, w nich dalsza literatura. Por. np. Levick, 1982, s. 104—116; Madejski, 2013, s. 273—284.

Z jednej strony formułowane są osądy sceptyczne, posunięte aż do negacji wartości poznawczej tych zabytków. Niektóre z nich mogą mieć podłoże w tym, co pisał o źródłach numizmatycznych Arnold Hugh Martin Jones w studium *Numismatics and history*, stawiając je niżej niż źródła pisane i kwestionując ich rolę komunikacyjną między emitentami a użytkownikami<sup>9</sup>. Z drugiej strony wartość poznawcza monet i medalionów jest doceniana, a one same z mniejszym lub większym powodzeniem są wykorzystywane w pracach historyków starożytności rzymskiej. Inny autorytet w tej dziedzinie — Carol Humphrey Vivian Sutherland — między innymi w artykule *The Intelligibility of Roman Imperial Coin Types* wskazał spory potencjał poznawczy numizmatów<sup>10</sup>. To przykładowe dwa skrajne stanowiska, między nimi zaś rozciąga się przestrzeń dla analiz i objaśnień wyrażanych przez przedstawicieli różnych nauk i szkół, opinii formułowanych na polu źródłoznawczym i metodologicznym.

W tę dyskusję się nie włączam; doprawdy jest ona niewyczerpana, zresztą trudno o rozstrzygające wnioski w odniesieniu do całości mennictwa rzymskiego. Apriorycznie zakładam istotną wartość źródeł numizmatycznych w analizach historycznych, wiedząc przy tym, co pokazują liczne badania, że użyteczność numizmatów w przybliżaniu poszczególnych problemów świata rzymskiego jest po prostu różna.

Interesują mnie natomiast dwie główne kwestie. *Primo*, w jaki sposób dawni emitenci elementy otaczającej ich rzeczywistości i tradycji transmitowali w wyobrażenia numizmatyczne i do jakich formuł, szczególnie tych ikonograficznych, sięgali, charakteryzując ważne dla nich samych zdarzenia, wartości i postacie. *Secundo*, w jaki sposób lub za pomocą jakiej metody można odczytywać przekaz treści numizmatów i wykorzystać go w pogłębieniu wiedzy o dziejach Rzymu. Niniejsza publikacja jednak z założenia nie wyczerpuje zagadnienia. Jest to — zgodnie z tytułem — zbiór szkiców zarysowujących bogactwo problematyki wiążącej się z analizą numizmatów, zwłaszcza ich warstwy ikonograficznej. Wybiórczość przedstawionych tu problemów wynika również z wyjątkowości materiału źródłowego. Jego łączenie czy konfrontowanie ze świadectwami literackimi, epigraficznymi, archeologicznymi daje możliwość stawiania w badaniach większej liczby pytań i przynosi bardziej komplementarne wyniki w poznawaniu dziejów imperium. Natomiast numizmaty wyabstrahowane z tego szerszego kontekstu, zwłaszcza kiedy nie są wsparte analizą tekstów

---

Zob. też de Callatay, 2018, s. 29—56 (w odniesieniu do mennictwa greckiego, ale również prowincjonalnego).

<sup>9</sup> Jones, 1956, s. 13—33. Ten osąd ostatnio trafnie dyskontuje Fleurs Kemmers. Zob. Kemmers, 2019, zwł. s. 63.

<sup>10</sup> Sutherland, 1959, s. 46—55.

literackich, owszem, rzucają światło na wybrane sfery życia mieszkańców imperium rzymskiego, lecz dając bez wątpienia cenną wiedzę, jednak ją — tu generalizuję — zawężają do pewnych aspektów. Potrzebna więc jest, i to najlepiej pozyskiwana na bazie szerokiej kwerendy źródłowej, znajomość historii polityczno-społeczno-kulturowej danego czasu, by pełniej wykorzystać informacje dostarczane przez monety i medaliony. Te zależności źródłowe oraz ograniczenia pokazują na przykład Michael Grant (*Roman History from Coins. Some Uses of the Imperial Coinage to the Historian*) i Christopher Howgego (*Ancient History from Coins*) w swych syntetycznych opracowaniach<sup>11</sup>. Ostatnio Clare Rowan podjęła się zadania przedstawienia waloru monet jako źródeł do badania historii w okresie walki o schedę po Juliuszu Cezarze i rządów Augusta (*From Caesar to Augustus (c. 49 BC — AD 14). Using Coins as Sources*)<sup>12</sup>. Przy czym — wskazał to w swej monografii Lesław Morawiecki — akurat w tym okresie powstałe hasła i wyobrażenia umieszczane na monetach odbijają wyjątkowo żywo rywalizację o władzę w imperium i jej charakter<sup>13</sup>.

Zakreślone w poprzednim akapicie cele mojego opracowania sugerują, że ma ono charakter teoretyczno-problemowy. We wskazanych punktach ma rozwinąć kluczowe informacje podane w odnośnych, cennych studiach autorstwa Aleksandry Krzyżanowskiej (mennictwo prowincjonalne), Andrzeja Kunisza (mennictwo rzymskie) i Adama Ziółkowskiego (mennictwo republikańskie), a także Macieja Salamona (mennictwo późnego cesarstwa), zamieszczonych w *Vademecum historyka starożytnej Grecji i Rzymu*<sup>14</sup>. Z założenia bowiem niniejsza publikacja ma, poza wskazanymi zamierzeniami, wymiar propedeutyczny: stanowi wprowadzenie do analiz i interpretacji materiału numizmatycznego<sup>15</sup>. Kierując się, wobec powyższego, koniecznością uproszczenia całości, jej syntezy i nadania skromniejszych rozmiarów, nie rozwijam dyskusji w przypisach. Nie rozbudowuję bibliografii, dając w niej subiektywny i z konieczności niepełny,

---

11 Grant, 1958; Howgego, 1995.

12 Rowan, 2018.

13 Morawiecki, 2014 (pierwsze wydanie: 1989 r.).

14 Zob. Krzyżanowska, 2001, s. 253—311; Kunisz, 2001, s. 342—355; Ziółkowski, 2001, s. 312—341; Salamon, 1999, s. 490—584.

15 Jak wynika z przedstawionych w tekście głównym zamierzeń, pomijam historię mennictwa rzymskiego i kwestie metrologiczne; podobnie nie poruszam problematyki dotyczącej stempli monetarnych i ich powiązań. Poza sferą moich zainteresowań pozostają również polityka emisyjna w państwie rzymskim, systemy monetarne i obieg monetarny. Stan badań i uwagi metodologiczne w tym zakresie por. Kemmers, 2019, s. 37—53; por. też starsze, nadal cenne opracowanie: R. Alföldi, hrsg., 1989. Odnośnie do charakterystyki mennictwa (różnych kategorii) w poszczególnych okresach warto wskazać studia zamieszczone w opracowaniu *The Oxford Handbook of Greek and Roman Coinage*; zob. Metcalf, ed., 2012.

co podkreślam, spis nazwisk badaczy, zwłaszcza polskich, oraz opracowań obejmujących literaturę podstawową i prace cytowane w książce<sup>16</sup>.

Wyobrażenia na rzymskich numizmatach, szablonowe i oryginalne, związane były z państwem, władzą, szerzej: ze społeczeństwem i jego elitami. W pierwszej części opracowania próbuję wyłuskać z materiałów ikonograficznych i innych świadectw to, co sami starożytni przekazali o tym, kto i jak tworzył dawne numizmaty, oraz w jaki sposób przedstawiano Monetę. Wskazuję, że dawni autorzy, mieszkańcy imperium, dostrzegali wyobrażenia umieszczone na monetach i niekiedy trafnie je interpretowali; zauważali również związki między emitowaniem monet, wyobrażeniem na numizmatach a władzą sprawowaną przez cesarzy lub do której aspirowali pretendenci. Część druga dotyczy przede wszystkim metod, sposobów lub pojedynczych przykładów zamieniania w wyobrażenia numizmatyczne ważnych i dostrzeżonych przez emitentów cząstek ich rzeczywistości i tradycji. Podejmuję tu również próbę wskazania reguł specyficznego, właściwego numizmatyce języka i jego gramatyki (w takim znaczeniu tych pojęć, w jakim użyto ich na przykład w studiach Jocelyn Mary Catherine Toynbee oraz Marii Caccamo Caltabiano<sup>17</sup>). Innymi słowy, analizuję strukturalno-logiczne powiązania między materiałem ikonograficznym traktowanym całościowo i jego „morfemami” a treścią inskrypcji. Dalej omawiam wypracowany i utrwalony przez lata, a stosowany na numizmatach i innych zabytkach sztuki, system znaczeniowy konkretnych szablonów graficznych, z czym wiąże się kwestia ich klasyfikowania. Na tym tle zarysowuję problematykę toposów i pojedynczo odnajdywanych rozwiązań, czasem będących efektem zwykłych błędów. W kolejnej części przedstawiam kwestie symbolizmu i wieloznaczności wyobrażeń numizmatycznych, ich dosłowności w kontraście do abstrakcyjności. Tu również znalazło się miejsce na omówienie kilku metodologii analizy materiału numizmatycznego wykorzystywanych w pracy badawczej historyka starożytnego Rzymu. W ostatniej części charakteryzuję awersowe i rewersowe rozwiązania w rzymskim mennictwie doby republiki i cesarstwa oraz wskazuję w nim główne wątki tematyczne. Ponadto oceniam przydatność tego materiału do studiowania pewnych sfer życia imperium. W tej partii książki komentuję także wyobrażenia na monetach

---

16 Por. wykaz bibliograficzny sporządzony przez Renatę Ciołek: Ciołek, 2001, s. 356—363. Zob. też spis opracowań z zakresu numizmatyki Digital Library Numis: <https://sites.google.com/site/digitallibrarynumis/>, Classical Numismatic Group, Inc.: <https://www.cngcoins.com/Bibliography.aspx>, a także literaturę, którą wskazano na stronach internetowych podanych w dalszych przypisach.

17 Por. Toynbee, 1956, s. 205—226; Caccamo Caltabiano, 2007, zwł. s. 52 i nast. Por. też Pérez, 1984, s. 607—670; Pérez, 1986, s. 26 i nast.

i medalionach w kontekście ich estetyki i powiązania ze sztuką antyczną oraz innymi jej zabytkami.

Jak widać z poczynionego przeglądu treści, w poszczególnych częściach opracowania i przyporządkowanych im rozdziałach sporo jest teorii. Ponieważ — „Nihil recte sine exemplo docetur aut discitur” (Col. *Rust.* 11.1.4) — niczego nie można nauczyć, ale i nauczyć się, bez odwoływania do przykładów, wybrane zagadnienia ilustruję konkretnymi numizmatycznymi egzemplifikacjami. Wszystkie one zresztą się zazębiają, czasem przenikają. Z powodu tego przenikania zdecydowałam się nie wyodrębniać w osobnych strukturach książki kwestii definicyjnych i terminologicznych.

Cytując konkretny materiał numizmatyczny, odsyłam do klasycznych korpusów i katalogów numizmatycznych<sup>18</sup>. W zakresie mennictwa republikańskiego przewodnikiem pozostaje praca Michaela H. Crawforda (*RRC*), ale interesujące są również tomy przygotowane przez Herberta Appolda Gruebera (1846—1927) oraz Edwarda Allana Sydenhama (1873—1948)<sup>19</sup>. W odniesieniu do mennictwa imperialnego wymienię zwłaszcza tomy korpusu *The Roman Imperial Coinage* (*RIC*) oraz woluminy wydane w serii *Moneta Imperii Romani* (*MIR*)<sup>20</sup>. Wśród

---

18 W celu zachowania przejrzystości tekstu i skrócenia zapisów w miejscach, gdzie sprawa jest jednoznaczna, pomijam informację np. o numerze tomu cytowanego korpusu lub katalogu albo o imieniu władcy emitenta.

19 *RRC*, por. <http://numismatics.org/crro>. Zob. też *BMCR* 1—2 oraz *CRR* (uwaga: inna datacja większości opisanych monet).

20 Starsze tomy *RIC* przygotowywali Harold Mattingly, Edward Allan Sydenham: *RIC* 2; *RIC* 3; *RIC* 4.1; Carol Humphrey Vivian Sutherland wespół z H. Mattinglym tomy *RIC* 4.2, 4.3; Percy H. Webb: *RIC* 5.1; *RIC* 5.2. Są one już częściowo zdezaktualizowane; pierwszy tom przecież wyszedł w 1923 r., za nim kolejne (te włącznie do tomu 5.2 miały swe reprintowe wydania, 1968 r.), ostatnie to opracowane przez C.H.V. Sutherlanda *RIC* 6 (1967), Patricka M. Bruuna *RIC* 7 (1966), Johna Philipa Cozensa Kenta *RIC* 8 i 10 (1981 i 1994), Johna Williama Ernesta Pearce’a *RIC* 9 (1951). Nowy tom, pierwszy w opracowaniu C.H.V. Sutherlanda, wydano w 1984 r. (*RIC* 1). Również w nowym *RIC* 2.1, który przygotowali Ian A. Carradice i Theodore V. Buttrey, uaktualniono materiał z lat 69—96; odpowiednio w nowym *RIC* 2.3 Richard Abdy i Peter F. Mittag uczynili to dla mennictwa imperialnego lat 117—138.

Z kolei w serii *MIR* Bernhard Woytek opracował mennictwo Trajana: *MIR* 14; Wolfgang Szaivert — mennictwo Marka Aureliusza, Lucjusza Werusa i Kommodusa: *MIR* 18; Michael Alram — mennictwo Maksymina Traka: *MIR* 27; Robert Göbl — mennictwo Waleriana, Galliena (oraz uzurpatorów okresu ich rządów), a także mennictwo Aureliana: *MIR* 36; *MIR* 47. Zob. też np. opracowania mennictwa od Trajana do Antonina Piusa autorstwa Paula L. Stracka: *RRP* 1—3; mennictwa władców „Imperium Galliarum”, autorami są Bernhard Schulte — *GGK*, Hainz-Joachim Schulzki — *AGK*, złote mennictwo Konstantyna opracowała Maria Radnóti Alföldi — R. Alföldi, 1963, brązowe mennictwo późnoantyczne opracowali Robert Andrew Glindinning Carson, Philip Victor Hill, J.P.C. Kent — *LRBC*.

Por. też strony internetowe, np.: <http://www.ric.mom.fr/>, materiał obejmujący lata 268—276, z korektami zawartości tomu *RIC* 5.1; a także <http://numismatics.org/ocre/>, czyli Online Coins of the Roman Empire, projekt mogący ułatwiać ikonograficzne poszukiwania na podstawie tworzono korpusu monet rzymskich od Augusta po Zenona (27 r. p.n.e.—491 r. n.e.), konstruowany na

katalogów kolekcji wypada odnotować *Corpus Nummorum Romanorum* (do czasów Nerona) oraz te opublikowane w serii *Catalogue des Monnaies de l'Empire Romain*. Bibliothèque nationale<sup>21</sup>. Ze względu na szczegółowość opisów ikonografii nadal cenne pozostają tomy wydawnictwa obejmującego numizmatyczną kolekcję z Muzeum Brytyjskiego: *A Catalogue of the Roman Coins in the British Museum*. *Coins of the Roman Empire in the British Museum* i inne starsze publikacje<sup>22</sup>. Z kolei w zakresie mennictwa prowincjonalnego warto wskazać dosyć wiekowe, niewyczerpujące tematyki mimo swej objętości (29 tomów), wydawnictwo *A Catalogue of the Greek Coins in the British Museum*<sup>23</sup>. Stopniowo zastępują je tomy *Roman Provincial Coinage*<sup>24</sup>. Wartościowy jest materiał wydany w ramach międzynarodowej serii *Sylloge Nummorum Graecorum* gromadzącej opisy monet greckich oraz prowincjonalnych pochodzących z kolekcji publicznych i prywatnych<sup>25</sup>. Z kolei rzymskie medaliony na początku XX wieku skatalogował Francesco Gnechi (1847—1919)<sup>26</sup>. Obecnie w części dotyczącej okresu

bazie numerów odsyłających do *RIC*. Warto również zapoznać się z wykazem i charakterystyką opracowań: Kemmers, 2019, s. 8—15.

21 Zob. tomy *CNR* 1—18, które opracowali Alberto Banti i Luigi Simonetti; w ramach wydawnictwa *BNCMER* odnośne tomy przygotowali Jean-Baptiste Giard — *BNCMER* 1; *BNCMER* 2; *BNCMER* 3 (do 98 r.); Paul-André Besombes — *BNCMER* 4 (lata 98—117); Sylviane Estiot — *BNCMER* 12.1 (lata 270—275).

22 Zob. *BMCRE* 1—6. Zob. też korpus numizmatów przygotowany przez Henry'ego Cohena: Cohen, 1859—1868. Por. <https://www.virtualcohen.com/>.

23 Wydawnictwo zainicjował Reginald Stuart Poole, zob. *BMCG* 1—29 (wyd. repr. 1963—1965).

24 Ten ważny projekt powstał na bazie licznych kolekcji numizmatycznych, w tym głównych, jak: Staatliche Museen (Berlin), Fitzwilliam Museum (Cambridge), Nationalmuseet (København), Hunterian Museum (Glasgow), British Museum (London), Museo Arqueológico Nacional (Madrid), Staatliche Münzensammlung (München), American Numismatic Society (New York), Ashmolean Museum (Oxford), Bibliothèque nationale (Paris), Kunsthistorische Museum (Wien). Realizują go m.in.: Michel Amandry, Roger Bland, Maryse Blet-Lemarquand, Laurent Bricault, Andrew Burnett, Kevin Butcher, Dario Calomino, Ian Carradice, Volker Heuchert, Christopher Howgego, Jérôme Mairat, William E. Metcalf, Jack Nurpetlian, Ulrike Peter, Pere Pau Ripollès, Marguerite Spoerri Butcher, swój udział miał Edoardo Levante. Drukiem ukazały się tomy obejmujące materiał do 138 r., z lat 238—244 (prowincja: Asia), 249—254. Zob. *RPC* 1—3; *RPC* 7.1; *RPC* 9. Inne tomy mają na razie wersję wyłącznie elektroniczną. Zob. *RPC* 6 (lata 218—238), *RPC* 7.2 (lata 238—244, prowincje z wyłączeniem Azji), *RPC* 8 (lata 244—249), do dyspozycji z numerami tymczasowymi jest tom *RPC* 4.1—4 (lata 138—192). Zawartość wszystkich tych woluminów, a także ich suplementów, jest sukcesywnie zamieszczana na stronie <https://rpc.ashmus.ox.ac.uk/>. Przygotowywane są kolejne tomy z zaplanowanych dziesięciu: W.E. Metcalf — t. 10: *From Valerian to Diocletian (253—297)*; Antony Hostein, J. Mairat, Sophia Kremydi, A. Burnett, L. Bricault i inni — t. 5: *The Severan period (193—218)*.

25 Zob. np. *SNG* Lev.; *SNG* vA. Zob. też: <http://www.sylloge-nummorum-graecorum.org/>, opisy tomów — jest ich w sumie ok. 120 — na stronie Forum Ancient Coins: <http://www.forumancientcoins.com/numiswiki/view.asp?key=sylloge%20nummorum%20graecorum>.

26 Zob. *MedR* 1—3.

do Antonina Piusa dysponujemy nowym zestawieniem, które sporządził Peter F. Mittag<sup>27</sup>. Zawartość tych nowszych opracowań, uaktualniających w momencie publikacji wiedzę o typach, wariantach, chronologii i miejscu wyemitowania zarówno medalionów, jak i monet, pokazuje, jak bardzo i w zasadzie nieustannie zmienia się baza numizmatów pozostająca do dyspozycji badaczy.

W wymienionych dziełach nieraz są zamieszczone — poza opisami i komentarzami do konkretnych typów, niekiedy charakterystyką mennictwa danego okresu — również fotografie numizmatów. W ostatnich latach studia nad ikonografią numizmatyczną zyskały potężne wsparcie i sprawne narzędzie w postaci materiału zamieszczonego na dobrze przygotowanych stronach i portalach internetowych, obejmujących w formie zdigitalizowanej zasoby kolekcji muzealnych, archiwów kolekcjonerskich, forów dyskusyjnych *etc.*<sup>28</sup> Te bazy pozwalają na pogłębienie badań nad ikonografią rzymskich numizmatów, w tym ułatwiają oszacowanie liczby konkretnych typów oraz wyszukiwanie ich wariantów.

\* \* \*

W tym miejscu pragnę podziękować Fundacji Lanckorońskich za przyznane stypendium, które spożytkowałam, prowadząc badania w Rzymie. Podziękowania kieruję do American Academy in Rome oraz École française de Rome służących mi swymi zbiorami bibliotecznymi. Dziękuję Classical Numismatic Group, Inc. za zgodę na nieodpłatne wykorzystanie fotografii monet. Bardzo dziękuję również Pani Profesor Renacie Ciołek za krytyczną lekturę maszynopisu i cenne uwagi sformułowane w recenzji.

---

27 Zob. *RMed* 1—2.

28 Zob. np. strony WWW: [asiaminorcoins.com](http://asiaminorcoins.com), [coinarchives.com](http://coinarchives.com), [corpus-nummorum.eu](http://corpus-nummorum.eu), [forumancientcoins.com](http://forumancientcoins.com), [numismatica-classica.lamoneta.it](http://numismatica-classica.lamoneta.it), [wildwinds.com](http://wildwinds.com) i inne.



## Wykaz skrótów

### Numizmaty – nominały i kruszec

Æ	brąz
Ant	<i>antoninanus</i>
Ar	srebro
As	<i>as</i>
Au	<i>aureus</i>
Ź	złoto
Cist	<i>cistophorus</i>
D	<i>denarius</i>
Didr	<i>didrachma</i>
Dp	<i>dupondius</i>
M	medalion
Qd	<i>quadrans</i>
S	<i>sestertius</i>
Sem	<i>semis</i>
Sex	<i>sextans</i>
Tetradr	<i>tetradrachma</i>

### Katalogi numizmatyczne, korpusy

- AGK — Schulzki H.-J., 1996, *Die Antoninianprägung der gallischen Kaiser von Postumus bis Tetricus (AGK). Typenkatalog der regulären und nachgeprägten Münzen*, Bonn.
- AMB — Mouchmov N.A., 1912, *Antichnitiie Moneti na Balkanskiia Poluostrov i Monetite Tsare*, Sofija.
- AMNG — Pick B., bearb., 1898, *Die antiken Münzen Nord-Griechenlands 1: Die antiken Münzen von Dacien und Moesien, 1—2*, Berlin.



- BMCG — Poole R.S. et al., eds., 1873 i nast., *A Catalogue of the Greek Coins in the British Museum*, London.
- BMCRE — Mattingly H., Carson R.A.G., 1923 i nast., *A Catalogue of the Roman Coins in the British Museum. Coins of the Roman Empire in the British Museum*, London.
- BMCRR — Grueber H.A., 1910, *A Catalogue of the Roman Coins in the British Museum. Coins of the Roman Republic in the British Museum*, London.
- BNCMER 1 — Giard J.-B., 1976, *Catalogue des monnaies de l'Empire romain de la Bibliothèque nationale, 1: Auguste*, Paris.
- BNCMER 12.1 — Estiot S., 2004, *Monnaies de l'Empire romain: XII,1. D'Aurélien à Florian (270—276 après J.-C.)*, 1—2, Paris.
- BNCMER 2 — Giard J.-B., 1988, *Catalogue des monnaies de l'Empire romain de la Bibliothèque nationale, 2: De Tibère à Néron*, Paris.
- BNCMER 3 — Giard J.-B., 1998, *Catalogue des monnaies de l'Empire romain de la Bibliothèque nationale, 3: Du soulèvement de 68 à Nerva*, Paris.
- BNCMER 4 — Besombes P.-A., 2004, *Monnaies de l'Empire romain, 4: Trajan (98—117 après J.-C.)*, Paris.
- CNR — Banti A., Simonetti P., 1972—1979, *Corpus Nummorum Romanorum*, 1—18, Firenze.
- CRR — Sydenham E.A., 1952, *The Roman Republican Coinage*, London.
- GGK — Schulte B., 1983, *Die Goldprägung der gallischen Kaiser von Postumus bis Tetricus*, Aarau-Frankfurt a.M.—Salzburg.
- KM — Alföldi A., Alföldi E., unter Mitwirkung von C.L. Clay, 1976; 1990, *Die Kontorniat-Medaillons*, 1: *Katalog*; 2: *Text*, Berlin.
- LRBC — *Late Roman Bronze Coinage A.D. 324—498*, 1960 (repr. 1972), 1: *The Bronze Coinage of the House of Constantine A.D. 324—346*, by P.V. Hill, J.P.C. Kent; 2: *Bronze Roman Imperial Coinage of the Later Empire A.D. 346—498*, by R.A.G. Carson, J.P.C. Kent, London.
- MedR — Gnecci F., 1912, *I medaglioni romani, descritti ed illustrati*, 1—3, Milano.
- MIR 14 — Woytek B., 2010, *Die Reichsprägung des Kaisers Traianus (98—117)*, Wien, *Moneta Imperii Romani* 14.
- MIR 18 — Szaivert W., 1986, *Die Münzprägung der Kaiser Marcus Aurelius, Lucius Verus und Commodus (161—192)*, Wien, *Moneta Imperii Romani* 18.
- MIR 27 — Alram M., 1989, *Die Münzprägung des Kaisers Maximinus I Thrax (235/238)*, Wien, *Moneta Imperii Romani* 27.
- MIR 36 — Göbl R.†, 2000, *Die Münzprägung der Kaiser Valerianus I., Gallienus, Saloninus (253/268), Regalianus (260) und Macrianus, Quietus (260/262)*, Wien, *Moneta Imperii Romani* 36.
- MIR 47 — Göbl R., 1993, *Die Münzprägung des Kaisers Aurelianus (270/275)*, Wien, *Moneta Imperii Romani* 47.
- RG — Waddington W.H., 1904—1912, *Recueil général des monnaies grecques d'Asie mineure*, Paris.

- RIC [2—10] — Mattingly H. et al., eds., 1923—1994, *The Roman Imperial Coinage*, London.
- RIC 2 — Mattingly H., Sydenham E.A., 1926 (repr. 1968), *The Roman Imperial Coinage*, 2: *Vespasian to Hadrian*, London.
- RIC 3 — Mattingly H., Sydenham E.A., 1930 (repr. 1968), *The Roman Imperial Coinage*, 3: *Antoninus Pius to Commodus*, London.
- RIC 4.1 — Mattingly H., Sydenham E.A., 1936 (repr. 1968), *The Roman Imperial Coinage*, 4.1: *Pertinax to Geta*, London.
- RIC 4.2 — Mattingly H., Sydenham E.A., Sutherland C.H.V., 1938 (repr. 1968), *The Roman Imperial Coinage*, 4.2: *Macrinus to Pupienus*, London.
- RIC 4.3 — Mattingly H., Sydenham E.A., Sutherland C.H.V., eds., 1949 (repr. 1968), *The Roman Imperial Coinage*, 4.3: *Gordian III — Uranius Antoninus*, London.
- RIC 5.1 — Webb P.H., 1927 (repr. 1968), *The Roman Imperial Coinage*, 5.1: *Valerian to Florian*, London.
- RIC 5.2 — Webb P.H., 1933 (repr. 1968), *The Roman Imperial Coinage*, 5.2: *Probus to Amandus*, London.
- RIC 6 — Sutherland C.H.V., 1967, *The Roman Imperial Coinage*, 6: *From Diocletian's reform (A.D. 294) to the death of Maximinus (A.D. 313)*, London.
- RIC 7 — Bruun P.M., 1966, *The Roman Imperial Coinage*, 7: *Constantine and Licinius A.D. 313—337*, London.
- RIC 8 — Kent J.P.C., 1981, *The Roman Imperial Coinage*, 8: *The Family of Constantine I, A.D. 337—364*, London.
- RIC 9 — Pearce J.W.E., 1951, *The Roman Imperial Coinage*, 9: *Valentinian I — Theodosius I*, London.
- RIC 10 — Kent J.P.C., 1994, *The Roman Imperial Coinage*, 10: *The divided Empire and the Fall of the Western Parts AD 395—491*, London.
- RIC 1 — Sutherland C.H.V., 1984, *The Roman Imperial Coinage*, 1: *From 31 BC to AD 69*, London.
- RIC 2.1 — Carradice I.A., Buttrey T.V., 2007, *The Roman Imperial Coinage*, 2.1: *From AD 69—96 Vespasian to Domitian*, London.
- RIC 2.3 — Abdy R., Mittag P., 2019, *The Roman Imperial Coinage*, 2.3: *From AD 117 to AD 138 — Hadrian*, London.
- RMed — Mittag P.F., 2010; 2019, *Römische Medaillons*. 1: *Caesar bis Hadrian*; 2: *Antoninus Pius*, Stuttgart.
- RPC — Burnett A., Amandry M., Ripollès P.P. et al., 1992 i nast., *Roman Provincial Coinage*, London—Paris.
- RPC 1 — Burnett A., Amandry M., Ripollès P.P., 1992, *Roman Provincial Coinage*, 1: *From the Death of Caesar to the Death of Vitellius (44 BC—AD 69)*, London—Paris.
- RPC 2 — Burnett A., Amandry M., Carradice I., 1999, *Roman Provincial Coinage*, 2: *From Vespasian to Domitian (AD 69—96)*, London—Paris.

- RPC 3 — Amandry M., Burnett A., in collaboration with J. Mairat, and with contribution by W. Metcalf, L. Bricault, M. Blet-Lemarquand, 2015, *Roman Provincial Coinage*, 3: *Nerva, Trajan and Hadrian (AD 96—138)*, London—Paris.
- RPC 4.1—3 — Heuchert V., *Roman Provincial Coinage*, 4: *The Antonines (AD 138—192)* [online 2005, with temporary numbers: <http://rpc.ashmus.ox.ac.uk/>].
- RPC 4.4 — Howgego Ch., *Roman Provincial Coinage*, 4: *The Antonines (AD 138—192)*. Egypt [online 2005, with temporary numbers: <http://rpc.ashmus.ox.ac.uk/>].
- RPC 6 — Calomino D., Burnett A., *Roman Provincial Coinage*, 6: *From Elgabalus to Maximinus (AD 218—238)* [online 2017: <http://rpc.ashmus.ox.ac.uk/>].
- RPC 7.1 — Spoerri Butcher M., 2006, *Roman Provincial Coinage*, 7.1: *Gordian I to Gordian III (AD 238—244)*. Asia, London—Paris.
- RPC 7.2 — Mairat J., with Spoerri Butcher M., Amandry M., Bland R., Butcher K., Nurpetlian J., Peter U., *Roman Provincial Coinage*, 7.2: *Gordian I to Gordian III (AD 238—244)*. All provinces except Asia [online 2020: <http://rpc.ashmus.ox.ac.uk/>].
- RPC 8 — Mairat J., Spoerri Butcher M., with Amandry M., Butcher K., Nurpetlian J., Peter U., commenced by E. Levante†, *Roman Provincial Coinage*, 8: *Philip (AD 244—249)*. All provinces except Asia [online 2020: <http://rpc.ashmus.ox.ac.uk/>].
- RPC 9 — Hostein A., Mairat J., commenced by E. Levante†, 2016, *Roman Provincial Coinage*, 9: *From Trajan Decius to Uranius Antoninus (AD 249—254)*, London—Paris.
- RRC — Crawford M.H., 1974, *Roman Republican Coinage*, Cambridge.
- RRP — Strack P.L., 1931, 1933, 1937, *Untersuchungen zur römischen Reichsprägung des zweiten Jahrhunderts*, 1—3, Stuttgart.
- SNG Cop. — *Sylloge Nummorum Graecorum. The Royal Collection of Coins and Medals. Danish National Museum*, 1942—1969, Copenhagen.
- SNG Lev. — *Sylloge Nummorum Graecorum. Switzerland I. Levante — Cilicia*, 1986, Zürich.
- SNG vA — Kleiner G. et al., bearb., 1957—1968, *Sylloge Nummorum Graecorum Deutschland: Sammlung von Aulock*, Berlin.
- Varb. — Varbanov I., 2005, 2007, *Greek Imperial Coins and Their Value*, Bourgas.

## Inne

- AE — „L'Année Épigraphique”, 1888 i nast., Paris
- AIIN — „Annali dell'Istituto Italiano di Numismatica”
- BSFN — „Bulletin de la Société française de Numismatique”
- CCG — „Cahiers du Centre Gustave Glotz”
- CIL — Mommsen Th. et al., eds., 1863 i nast., *Corpus Inscriptionum Latinarum*, Berolini.
- Dig. — Mommsen Th., Krueger P., rec., 1872—1877, *Corpus juris civilis: Digesta atque Codex Justinianus*, Berolini.
- ILS — Dessau H., 1892—1916, *Inscriptiones Latinae Selectae*, Berolini.
- Inscr. It. — Degrassi A. et al., eds., 1931—1986, *Inscriptiones Italiae*, Roma.
- JNG — „Jahrbuch für Numismatik und Geldgeschichte”
- JRS — „The Journal of Roman Studies”
- NAC — „Numismatica e Antichità Classiche — Quaderni Ticinesi”
- NC — „The Numismatic Chronicle”
- NZ — „Numismatische Zeitschrift”
- RBN — „Revue Belge de Numismatique et de la Sigillographie”
- RG — Diehl E., ed., 1910, *Res Gestae Divi Augusti*, Bonnae.
- RGDS — Maricq A., ed., 1965, *Res Gestae Divi Saporis*, Paris.
- RIN — „Rivista Italiana di Numismatica e Scienze Affini”
- RN — „Revue Numismatique”



## ♦ Indeks 1

# Postacie historyczne, bóstwa, herosi, postacie mitologiczne i personifikacje pojęć abstrakcyjnych

### ♦ A

- Abundantia 88, 96  
Achaia 91  
Aegyptus 91  
L. Aelius Pigres 142  
Aemilia 175  
Aemilia, *gens* 189  
M. Aemilius Lepidus 175, 177  
M. Aemilius Scaurus 191  
Aequitas 39, 42, 88, 89, 96  
Aesillas 229  
Aeternitas 88, 96, 131, 214  
Africa, Afryka 91, 128, 216  
Agathopus 30  
Agryppa, M. Vipsanius Agrippa 135  
Agryppina Młodsza, Iulia Agrippina 184, 195  
Agryppina Starsza, Vipsania Agrippina 238  
Akwilia Sewera, Iulia Aquilia Severa 196, 242  
Alamania 91  
Albanus 26, 29  
Aleksander, Aleksandros/Alexander (I) 48, 230  
Aleksander, Aleksandros/Alexander (II) 55  
Alimentatio 96  
Ambrozja, Ambrosia 134  
Anna Perenna 175, 190  
Ankus Marcjusz, Ancus Marcius 48, 175, 189  
M. Annaeus Lucanus  
Annia Faustyna, Annia Faustina 196, 242, 242  
C. Annius 175, 190  
[P.?] Annius Plocamus 54  
Annona 88, 96  
Antemiusz, Anthemius 196  
C. Antius Restio (I) 175  
C. Antius Restio (II) 175  
Antonia Dionysia 37  
Antonia Młodsza, Antonia Minor 195, 238  
Anoninowie, Antonini 41, 118, 128, 136, 179, 194, 198, 204, 254  
Antoninus Pius, T. Aelius Hadrianus Antoninus [T. Aurelius Fulvius Boionius (Arrius) Antoninus] 14, 16, 55, 112, 113, 119, 128, 151, 160, 161, 179, 195, 198, 213—216, 220, 221, 232, 238, 239, 249  
L. Antonius 176  
M. Antonius (I) 21, 63, 137, 176, 177, 193  
M. Antonius (II) 176  
Antonius Euthetus 37  
M. Antonius Pallas 24

Apollo 26, 29, 38, 56, 97, 173, 186, 187,  
 212—214  
 — Monetae 38  
 — Sauroktonos 213  
 Arabia 91  
 Araks, Araxes 216  
 Ares Tropaiophoros 209  
 Aretas 191  
 Aretuza, Arethusia 224  
 Argus 190  
 Arkadiusz, Flavius Arcadius 196  
 Armenia 91, 216  
 C. Arrius 229  
 C. Arrius Calpurnius Frontinus Honoratus  
 22  
 C. Arrius Calpurnius Longinus 22  
 Artaxias 91  
 Artemida 91, 204  
 Aryandes 44  
 Arystoteles, Aristoteles 54  
 Asia 91  
 Asklepios 55, 134, 204, 208  
 Asclepius Felicis 26  
 Atena 41, 215, 216, 229, 230  
 — Nikephoros 209  
 — Pallas 128  
 Atenajos, Athenaeus 50  
 August, Caesar Augustus [Oktawian,  
 C. Iulius Caesar Octavianus] 9, 12,  
 14, 19, 21, 30, 32, 48, 49, 56, 71, 72,  
 87, 91, 111, 114, 135, 136, 176, 177,  
 181, 183, 189, 193, 197, 198, 202, 204,  
 238, 249, 251  
 Aurelian, L. Domitius Aurelianus 14,  
 38, 46, 160, 162, 163, 184, 196, 197,  
 204, 236, 239  
 L. Aurelius Gallus 115  
 Auzoniusz, D. Ausonius Magnus 47

♦ B

Bachus, Bacchus 97  
 Baal Hammon 97  
 Bazylyskus, Flavius Basiliscus 196

Beatitudo 88  
 P. Betilienus Bassus 21  
 Bithynia 91  
 Biton 218, 219, 220  
 Bocchus 175  
 Bona Mens 250  
 Bonosus 74  
 Bonus Eventus 88, 96, 97  
 Brytanik, Ti. Claudius Britannicus 198  
 Britannia 91

♦ C

C. Caerellius Fufidius Annius Ravus Pol-  
 littianus 22  
 Calpurnia, *gens* 189  
 Ser. Calpurnius Domitius Dexter 22  
 Cn. Calpurnius Piso 49  
 P. Calvius Iustus 27  
 Campus Martius 214  
 Cappadocia 91  
 T. Carisius 36, 38  
 Caritas 88  
 Cassia, *gens* 189  
 C. Cassius Longinus 58, 59  
 Cecylia Paulina, Caecilia Paulina 195,  
 197, 239  
 Ceres 96, 175, 221  
 Cezar, G. Juliusz Cezar zob. C. Iulius Cae-  
 sar  
 Chloe 47  
 Cilicia 91  
 Claritas 88  
 Claudiusa Etruscusa ojciec (Ti. Iulius / Ti.  
 Claudius?) 24  
 L. Ti. Claudius Aurelius Quintianus  
 (Pompeianus?) 22  
 M. Claudius Marcellinus 175  
 C. Claudius Pulcher 20  
 P. Claudius Pulcher 20  
 P. Clodius 190  
 T. Clodius Pupienus Pulcher Maximus  
 22  
 Clementia 88, 89, 96

C. Cocceius Flaccus 250  
C. Coelius Caldus 175  
Colapis 94  
Concordia 88, 89, 96, 220  
C. Considius Nonianus 136  
Constantia 88, 96  
Cornelia, *gens* 189  
Cn. Cornelius Lentulus Marcellinus (I)  
21  
Cn. Cornelius Lentulus Marcellinus (II)  
175  
Faustus Cornelius Sulla 51, 175  
L. Cornelius Sulla 21, 51, 176  
L. Critonius 21  
Cyceron zob. M. Tullius Cicero

♦ D

Dacia 91—93  
Dafne 134  
Danuvius 94  
Dariusz, Darius 44  
Decencjusz, Magnus Decentius 199  
Delmacjusz, Flavius Iulius Delmatius  
199  
Demeter 135, 220  
Demetrius Poliorketes 212  
Demos 207  
Diadumenian, M. Opellius Diadumenia-  
nus Antoninus 47, 57, 199  
Diana 96, 187, 213  
Dioklecjan, C. Aurelius Valerius Diocle-  
tianus 43, 184, 185, 235  
Dionizjusz, Dionysios, Dionysius 37  
Dionizos, Dionysos 122, 231  
— Kathegemon 204  
Dioskurides 30  
Dioskurowie, Dioscures 108, 186, 187,  
192, 213  
Disciplina 88  
Domicja, Domitia Longina 177, 195  
Domicjan, T. Flavius Domitianus 24,  
37, 39, 57, 160, 177, 195, 198, 211,  
238

Domicjusz Rogatus, L. Domitius Rogatus  
119  
Cn. Domitius Calvinus 111  
Domitylla, Flavia Domitilla 195, 238  
Drakon 51  
Druzus Młodszy, Nero Claudius Drusus  
197, 198  
Druzus Starszy, Nero Claudius Drusus  
238  
Dydia Klara, Didia Clara 196  
Dydysz Julian, M. Didius Severus Iulia-  
nus 196

♦ E

Emilian, M. Aemilius Aemilianus 131,  
195, 196  
Eneasz, Aeneas 97, 114, 128, 207, 213  
Egnatia, *gens* 189  
Epitynchanos 30  
Eskulap, Aesculapius 97  
Etrusca 24  
Euainetos 224  
Euarchidas 225  
Eudokia, Aelia Eudocia 196  
Eudoksja, Aelia Eudoxia 196  
Eudoksja, Licinia Eudoxia 196  
Eufemia, Aelia Marcia Euphemia 196  
Eufrat, Euphrates 68, 94, 216  
Eukleidas 225  
Eumenes II Soter 229  
Eumenos 225  
Europa 55  
Euthymos 225  
Eutyches 30  
Euzebiusz, Eusebius 57

♦ F

M. Fannius 21  
Fausta, Flavia Maxima Fausta 196  
Faustus Sulla zob. Faustus Cornelius  
Sulla  
Faustyna Młodsza, Annia Galeria Faus-  
tina 10, 195, 239

Faustyna Starsza, Annia Galeria Faustina  
195, 214, 239  
Fecunditas 88, 96, 220  
Felicissimus 38  
Felicitas 80—82, 88, 89, 96, 122,  
207  
Feliks, Felix 26, 29  
Fides 68, 88, 96  
Fidiasz, Pheidias/Phidias 211  
Filip Arab, M. Iulius Philippus 69, 184,  
196, 239  
Filip junior, M. Iulius (Severus) Philippus  
122, 131, 184, 199  
Filip V, Philippus V 175  
Firmus 46  
Flacylla, Aelia Flavia Flaccilla 196  
Flavius (?), divus Caesar imperatoris Do-  
mitiani f. 177, 238  
Flawiusze, Flavii 104, 148, 194, 215  
Florian, M. Annius Florianus 19, 42, 74,  
160, 162  
Fortuna 26, 88, 96, 183, 207  
Francia 91  
Fufia, *gens* 189  
L. Fulcinius 229  
Fulwia, Fulvia 176  
C. Fundanius 191  
Furia, *gens* 189  
L. Furius Camillus 36  
M. Furius Camillus 37  
P. Furius Crassipes 21

♦ G

Gajusz Cezar, C. Caesar 197, 198  
Galba, Servius Sulpicius Galba [L. Livius  
Ocella Ser. Sulpicius Galba] 39, 72,  
89, 128, 202, 238  
Galeria Waleria, Galeria Valeria 196  
Galeriusz, C. Galerius Valerius Maximia-  
nus 196, 199  
Galla Placydia, Aelia Galla Placidia 196  
Gallia 91, 92  
— Tres Galliae 92

Gallien, P. Licinius Egnatius Gallienus  
14, 42, 46, 47, 122, 139, 140, 179, 182,  
196, 198, 216, 221, 239  
Geniusz, Genius 26, 88, 97  
— Genius populi Romani 108, 191  
Germania 91, 92  
Germanik, Nero Claudius Drusus Ger-  
manicus 197, 198, 238  
Geta, P. Septimius Geta 102, 103, 183,  
184, 190, 196, 197, 199, 211, 239, 240,  
241  
Gloria 88  
Glykon (I) 55  
Glykon (II) 211  
Gnaios 30  
Gordian III, M. Antonius Gordianus 55,  
68, 69, 104, 105, 178, 190, 196, 199,  
212, 216

♦ H

Hadrian, Traianus Hadrianus [P. Aelius  
Hadrianus] 40, 57, 118, 119, 128,  
149, 160, 161, 179, 182, 195, 198,  
204, 207, 211, 213—215, 220, 221,  
232, 238, 239  
Helena, Flavia Iulia Helena 196  
Heliogabal, M. Aurelius Antoninus 45,  
160, 196, 230, 239, 241, 242  
Hera 219  
— Moneta 245  
Herakleidas 225  
Herennia Etruscilla, Herennia Cupres-  
senia Etruscilla 195, 196  
Herenniusz Etruskus, Q. Herennius  
Etruscus Messius Decius 199  
Herkules 26, 28, 43, 61, 97, 110, 173,  
183, 184, 186, 187, 211—213  
Hermes 41  
Hermes (*lib.*) 27  
Hermiasz Sozomen, Hermias Sozome-  
nus 57  
Herodian, Herodianos, Herodianus 44  
Herodot, Herodotos 44, 218



Herophilos 30  
Kl. Hestaios 204  
Hilaritas 88, 96  
Himerios 225  
A. Hirtius 111  
Hispania 91, 92  
Honorio, Iusta Grata Honorio 196  
Honos 88, 89, 97, 191  
Horacy, Q. Horatius Flaccus 47, 88  
Hosidia, *gens* 189  
L. Hostilius Saserna 175  
Hostylian, C. Valens Hostilianus Messius Quintus 199  
Humanitas 88  
Hygieja, Hygieia 134, 142, 204  
Hyllos 30

♦ I

Indulgentia 88, 96, 118  
Isis 96  
Italia 91  
Iudaea 91  
C. Iulius Caesar 11, 20, 21, 28, 111, 173, 174, 176, 177, 191, 192  
A. Iulius Quadratus 204  
C. Iulius Tanginus 229  
Iulus 213  
D. Iunius Brutus Albinus 47, 175  
L. Iunius Brutus 175, 191  
M. Iunius Brutus 58, 59, 175, 176, 191, 192  
Iuno 96, 187, 245  
— Moneta 31, 36—38, 43, 245  
— Regina Moneta 37, 245  
— Sospita 113  
Iustitia 88, 96  
Iuventas 88, 96  
Izydor, Isidorus 49, 245

♦ J

Janus, Ianus 50–53, 97, 173, 186, 187  
— Biformis 51

Jowian, Flavius Iovianus 42  
Jowisz, Iovis, Iuppiter 43, 52, 57, 97, 183, 184, 186, 187, 213, 221  
Juba I, Iuba I 175  
Jugurta, Jugurtha 91  
Julia, Iulia 197  
Julia, Iulia (Iulia Titi) 195, 238  
Julia Domna, Iulia Domna 55, 184, 196–198, 220, 239  
Julia Mamaea, Iulia Avita Mamaea 196  
Julia Meza, Iulia Maesa 196, 239  
Julia Paula, Iulia Cornelia Paula 196  
Julia Soemias, Iulia Soaemias Bassiana 196, 241  
Julian, Flavius Claudius Iulianus [Flavius Iulianus] 42, 56, 57, 199  
Juliusz Marinus, Julius Marinus 239  
Julus zob. Iulus  
Junona zob. Iuno

♦ K

Kaikos 204  
Kaligula, C. Caesar Germanicus 147, 182, 203, 238, 242, 243  
Kambyzes, Kambises 44  
Karakalla, M. Aurelius Severus Antoninus 40, 55, 78–80, 102, 103, 114, 116, 142, 160, 178, 182, 184, 196, 197, 199, 207, 239, 240, 241  
Karauzjusz, M. Aurelius Maus(aeus?) Carausius 72, 184, 235  
Karus, M. Aurelius Carus 120, 239  
Karynus, M. Aurelius Carinus 120, 131, 177, 196, 199, 215  
Kasjodor, Flavius Magnus Aurelius Cassiodorus Senator 235  
Kasjusz zob. C. Cassius Longinus 58, 59  
Kasjusz Dion, L. Cassius Dio Cocceianus 22, 42, 45, 58, 173, 205, 241  
Kastor, Castor 97  
Kimon 224  
Kirke 190

- Klaudiusz, Ti. Claudius Nero Germanicus 24, 54, 103, 184, 195, 198, 238
- Klaudiusz II, M. Aurelius Claudius 41, 160, 162, 195, 197, 204, 239
- Kleobis 218, 219, 220
- Kleopatra, Cleopatra 137, 196
- Klodiusz Albin, D. Clodius Septimius Albinus 199
- Kommodus, L. Aurelius Commodus 14, 38, 41, 45, 55, 61, 62, 63, 80–82, 116, 147, 160, 161, 183, 195, 198, 208, 211, 212, 214, 216, 238, 239
- Konstancjusz Gallus, Flavius Claudius Constantius 199
- Konstancjusz I, Flavius Valerius Constantius 177, 196, 199, 239
- Konstancjusz II, Flavius Iulius Constantinus 42, 199, 239
- Konstancjusz III, Flavius Constantius 196
- Konstans I, Flavius Constans 199, 239
- Konstantyn I, Flavius Valerius Constantinus 28, 42, 57, 139, 177, 179, 180, 183, 184, 196, 199, 203, 239
- Konstantyn II, Flavius Claudius Constantinus 199, 239
- G. Kornelia Supera, C. Cornelia Supera 195, 196
- Kryspina, Bruttia Crispina 196
- Kryspus, Flavius Iulius Crispus 43, 199
- Kwintyliian, M. Fabius Quintilianus 83, 216
- Kwintyllus, M. Aurelius Claudius Quintillus 160, 162, 197, 239
- Kwirynus, Quirinus 175
- Kybele, Cybele 96, 208
- Kydnos 94
- ♦ L
- Laetitia 88, 96
- Q. Laurentius 32
- Leon I, Flavius Valerius Leo 196
- Liber 187
- Liberalitas 88, 96, 201
- Libertas 59, 88, 96, 175, 191
- Libya 91, 92
- Licina, gens 189
- Licyniusz, C. Valerius Licinianus Licinius 57, 180, 239
- Licyniusz junior, Valerius Licinianus Licinius Junior 180, 183, 199
- P. Licyniusz, P. Licinius Stolo 31
- P. Licyniusz Demetriusz, P. Licinius Demetrius 31
- P. Licyniusz Filonikus, P. Licinius Philonicus 31
- Liwia, Livia Drusilla 195, 238
- Liwiusz, T. Livius 37, 245
- Liwiusz Andronik, L. Livius Andronicus 217
- Lizymach, Lysimachos 229, 230
- Lizyp, Lysippos 211
- Q. Lollianus Plautius Avitus 22
- L. Lollius 229
- Lucjusz Cezar, L. Caesar 197, 198
- Lucjusz Eliusz, L. Ceionius Commodus 198
- Lucjusz Werus, L. Aurelius Verus 14, 40, 41, 116, 179, 195, 204, 213, 216, 239
- L. Lucretius Trio 190
- Lucylla, Annia Aurelia Galeria Lucilla 179, 195
- Lukian, Lukianos, Lucianus 55
- Luna 96, 187
- Lupa Romana, Wilczyca rzymska 108, 112, 113, 186, 187, 207, 214, 215
- Lupercus, Luperkus 48
- Lykos 94
- ♦ M
- Macedonia 91, 92
- Magnencjusz, Magnus Magnentius 203
- Magnia Urbika, Magnia Urbica 177, 196
- Magnificentia 88

- Maiandros 94  
 Makryn, M. Opellius Macrinus 47, 116, 122, 160  
 Maksencjusz, M. Valerius Maxentius 177, 180, 199, 239  
 Maksymian, M. Aurelius Valerius Maximianus 184, 185, 196, 235, 239  
 Maksymin (Daja), C. Galerius Valerius Maximinus 199, 239  
 Maksymin Trak, C. Iulius Verus Maximinus 14, 55, 195, 197, 230, 239, 242  
 Maksymus, C. Iulius Verus Maximus 55, 199, 230, 242  
 C. Mamilius Limetanus 189  
 Manlia Skantylla, Manlia Scantilla 196  
 M. Manlius Capitolinus 36  
 Mar[...] Silbannacus 248  
 Marcia, *gens* 189  
 C. Marcus Censorinus 48, 175, 189  
 L. Marcus Philippus (I) 49, 175  
 L. Marcus Philippus (II) 175  
 Marek Antoniusz zob. M. Antonius (I)  
 Marek Aureliusz, M. Aurelius Antoninus [M. Aelius Aurelius Verus] 14, 55, 118, 160, 161, 178, 179, 184, 195, 198, 204, 212—215, 238, 239  
 Mariniana, Egnatia Mariniana 177, 239  
 C. Marius 176, 191  
 Marcjalis, M. Valerius Martialis 48, 62, 105  
 Marcjan, Flavius Marcianus 196  
 Marcjana, Ulpia Marciana 195, 238  
 Mars 73, 74, 76, 79, 93, 97, 102, 113, 173, 184, 186, 200, 209  
 Marsjasz 207  
 Matydia, Ulpia Matidia 195, 197, 238  
 Mauretania 91, 92  
 Memoria 245  
 Mens 96, 245  
 Merkury 97, 173, 186, 187  
 Mesopotamia 91  
 Mineia 250  
 Minerwa, Minerva 57, 79, 96, 173, 183, 186, 187, 245  
 — Memor, Medica, Meminerva 245  
 Minos 55  
 Minucia, *gens* 188  
 C. Minucius Augurinus 188  
 L. Minucius Augurinus 188  
 Ti. Minucius Augurinus 188  
 Mnemosyne 245  
 Moderatio 88  
 Moesia 91  
 Moneta 13, 36, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 88, 96, 245  
 — Tres Monetae 34, 41, 43  
 — Moneta Regina zob. Iuno  
 Munificentia 88, 96  
 Muzy, Mousai/Muses 214, 245
- ♦ N
- C. Naevius Balbus 38  
 C. Naevius Capella 21  
 Nemesis 96  
 Neptun 97, 212, 215  
 Neron, Nero Claudius Caesar Augustus Germanicus 10, 15, 24, 39, 47, 56, 59, 182, 195, 198, 207, 238  
 Nerwa, M. Cocceius Nerva 160, 161, 177, 197, 238  
 Nigrinianus, (M. Aurelius?) Nigrinianus 177, 239  
 Nike 41, 115, 135, 176, 211, 215, 221, 224, 229—231, 241  
 Nil, Nilus 94  
 Nobilitas 88, 96  
 Nonia, *gens* 189  
 Noricum 91  
 Numa Pompiliusz, Numa Pompilius 48, 49, 50, 175, 189  
 Numerian, M. Aurelius Numerianus 116, 120, 199, 215, 239

## ♦ ○

Oceanus 94  
 Odenat, Septimius Odaenathus 47  
 Oktawia, Octavia 176  
 Oktawian zob. August  
 Ops 88, 96  
 Orbiana, Sallustia Barbia Orbiana 196  
 Orbis 91  
 Oriens 91  
 Otacylia Sewera, Marcia Otacilia Severa 184, 195, 196  
 Owidiusz, P. Ovidius Naso 51, 52

## ♦ P

Palladium 96, 128, 231, 232  
 Palladiusz, Rutilius Taurus Aemilianus Palladius 236  
 Pamphilos 30  
 Pan 190  
 Pannonia 91  
 C. Papirius Carbo 229, 231  
 L. Papius Celsus 114  
 Parmenios/Parmenides 225  
 Partia, Parthia 91, 102  
 Patientia 88, 96, 118, 119  
 Pausaniasz, Pausanias 211, 215, 220  
 Pax 69, 88, 96  
 Pegaz, Pegasus 187  
 Penkalas 94  
 M. Perperna 20  
 Perpetuitas 88, 96  
 Persefona, Persephone 221  
 Perseusz, Perseus (I) 55, 229  
 Perseusz, Perseus (II) 91  
 Pertynaks, P. Helvius Pertinax 239  
 Pescenniusz Niger, L. Pescennius Niger 122  
 Phoenicia 91  
 Phrygia 91, 92  
 Phrygillos 225  
 Pietas 88, 89, 96, 220  
 Pistis 230  
 L. Plaetorius (Caestianus) 36, 38

Platon 226  
 Plautia, *gens* 189  
 P. Plautius Hypsaesus 191  
 Plautylla, Publia Fulvia Plautilla 115, 196, 220  
 Pliniusz Młodszy, C. Plinius Caecilius Secundus (Minor) 87  
 Pliniusz Starszy, C. Plinius Secundus (Maior) 48–50, 54, 87  
 Plutarch, Plutarchos, Plutarchus 52, 54  
 Pluton, Pluto 97  
 Plotyna, Pompeia Plotina 195, 197  
 Pompejusz, Cn. Pompeius Magnus 21, 49, 176  
 L. Porcius 20  
 Posejdon, Poseidon 55, 211, 215, 216  
 A. Postumius 175  
 A. Postumius Albinus 31  
 Postumius Albinus 175  
 Postumus, M. Cassianus Latinius Postumus 153, 179, 180, 182—184  
 Praksyteles, Praxiteles 213  
 Probus, M. Aurelius Probus 73, 74, 146, 148, 160, 162, 183, 195  
 Proculus 74  
 Protarchos 30  
 Providentia 88, 96  
 C. Publicius Malleolus 31, 190  
 C. Publilius 229  
 Pudicitia 88, 89, 96, 220  
 Pulcheria, Aelia Pulcheria 196  
 Pupien, M. Clodius Pupienus 201  
 A. Pupius Rufus 229  
 Pyrrus, Pyrrhus 245

## ♦ Q

Quies/Requies 88  
 T. Quinctius Flaminius 228

## ♦ R

Rea Sylwia, Rhea Silvia 113  
 Regalianus, P. C(ornelius?) Regalianus 46, 196

- Religio 88  
 Remus 113, 137, 187, 207, 215  
 Respublica 91  
 Rhyndakos 94  
 Roma 68, 73, 74, 79, 81, 82, 93, 96, 102, 131, 173, 178, 183, 186, 187, 200, 203, 209, 214, 215, 229—232  
 Rome, Rhome 231  
 Romulus 50, 97, 113, 137, 187, 207, 215  
 Romulus, Valerius Romulus 177, 239  
 Roscia, *gens* 189  
 Rutilia, *gens* 189  
 C. Rubellius Blandus 21
- ♦ S
- Sabina, Vibia Sabina 195, 239  
 Salonin, P. Licinius Cornelius Saloninus Valerianus 199  
 Salonina, Cornelia Salonina 178, 195, 196  
 Salus 88, 96  
 Sapientia/Sophia 88  
 Saturn 52, 53, 173, 186  
 Saturninus (I) 30  
 Saturninus (II) 74  
 Savus 94  
 Scribonia, *gens* 189  
 Scythia 91  
 Securitas 88, 96  
 Senatus 108, 191  
 Septymiesz Sewer, L. Septimius Severus 41, 47, 55, 79, 80, 102, 115, 116, 122, 151, 160—162, 184, 196—198, 220, 238, 239  
 P. Sepullius Macer 176  
 Serapis 97, 184  
 M. Sergius Silus 189  
 C. Servilius Ahala 175  
 Serwiusz Tulliusz, Servius Tullius 49  
 Severus Archontius 46  
 Sewer, Flavius Valerius Severus 199  
 Sewer Aleksander, M. Aurelius Severus Alexander 40, 42, 43, 104, 116, 160, 196, 199, 230, 238, 239, 241, 242  
 Sewerowie, Severi 38, 150, 179, 194, 195, 204, 220  
 Seweryna, Ulpia Severina 196, 197  
 Sicilia 91  
 Siscia 94  
 Skrybonia, Scribonia 197  
 Sokrates Scholastyk, Socrates Scholasticus 56  
 Sol 97, 104, 183, 184  
 Solon 30  
 Sosion 225  
 Spes 69, 88, 89, 96  
 Sponsianus 248  
 Stacjusz, P. Papinius Stadius 23, 24  
 Sulpicia Dryantilla 196  
 Swetoniusz, C. Suetonius Tranquillus 28, 48, 56, 57  
 Sulla, L. Korneliusz Sulla zob. L. Cornelius Sulla  
 Sylen, Silenus  
 Sylwan, Silvanus 97, 213, 214  
 Syria 91  
 Szapur I 69
- ♦ T
- Tytus Tacjusz, T. Tattius 36, 48, 49, 175, 221  
 Tacyt, M. Claudius Tacitus 19, 91, 160, 162, 195, 204  
 Tacyt, P. Cornelius Tacitus 191  
 Tarkwiniusz, Tarquinius Superbus 191  
 Tarpeia 96  
 Telegonus 190  
 Tellus 96  
 Teodora, Flavia Maximiana Theodora 196  
 Teodozjusz I, Flavius Theodosius (I) 196  
 Teodozjusz II, Flavius Theodosius (II) 196

Tetryk I, C. Pius Esuvius Tetricus (I)  
201, 239  
Tetryk II, C. Pius Esuvius Tetricus (II)  
199  
Tetrykowie, Tetrici 184  
Tezeusz, Theseus 54  
Thamyras 30  
L. Thorius Balbus 190  
Thracia 91  
Sex. Tigridius Perennis 44  
Timajos, Timaeus 49  
Timezyteusz, C. Furius Aquila Timesit-  
heus 69  
L. Titurius Sabinus 175, 221  
Trajan, M. Ulpius Traianus 14, 26, 31,  
118, 139, 140, 151, 160, 161, 177, 180,  
182, 194, 195, 197, 204, 216, 221, 238,  
239, 242  
Trajan Decjusz, C. Messius Quintus  
Traianus Decius 177, 196, 238, 239  
Trankwillina, Furia Sabinia Tranquillina  
195, 196  
Tranquillitas 88, 96  
Trebellianus 46  
Trebonian Gall, C. Vibius Trebonianus  
Gallus 55, 122  
M. Tullius Cicero 20, 83, 86–88, 118,  
149, 244, 245  
Tutela 88, 96  
Tyber, Tiberis, Tiberinus Pater 94, 214,  
215  
Tyberiusz, Tiberius Claudius Augustus  
136, 182, 195, 198, 238  
Tyche 94, 207, 208, 230  
Tygrys, Tigris 68, 94, 216  
Tytani, Titanes theoi/Titani 215  
Tytus, T. Flavius Vespasianus 103, 160,  
177, 195, 198, 238

♦ U

Uberitas 88, 96  
Ulisses, Ulixes 134, 187, 189  
M. Ulpius Secundus 28

M. Ulpiusz Trajan, M. Ulpius Traianus  
204, 238, 248  
Utilitas Publica 88

♦ V

Valerianus Paetus 45  
L. Valerius Catullus 21  
L. Valerius Claudius Acilius Priscilianus  
Maximus 22  
Valerius Maximus 37  
Valerius Pelagius 28  
M. Valerius Probus 20  
Valerius Rusticus 28  
Valetudo 88  
C. Velleius Paternulus 30  
Venus 96, 231, 245  
— Meminia 245  
— Mimmernia 245  
Vesta 96, 128  
Vettia, *gens* 189  
T. Vettius Sabinus 49, 175, 221  
Via Traiana 96, 255  
C. Vibius Pansa (I) 190  
C. Vibius Pansa (II) 174  
Victoria 26, 46, 50, 58, 68, 73–76,  
78–82, 88, 93, 96, 102, 104, 120, 128,  
131, 135, 136, 139, 183, 184, 186, 187,  
199, 200, 214–216, 221, 242  
L. Vinicius 71  
Virtus 68, 69, 78, 79, 88, 89, 93, 96, 115,  
191, 200, 216

♦ W

Waballat, L. Iulius Aurelius Septimius  
Vaballathus Athenodorus 122  
Walentynian III, Flavius Placidius Valen-  
tinianus 180, 196  
Walerian, P. Licinius Valerianus 14, 75,  
146, 177, 239  
Walerian junior, P. Licinius Cornelius  
Egnatius Valerianus 199, 239  
Waleriusz Maksymus zob. Valerius Ma-  
ximus

- Warron, M. Terentius Varro 49, 87, 246  
Wellejusz Paterkulus zob. C. Velleius Paterculus  
Wenus zob. Venus  
Wercyngetoryks, Vercingetorix 175  
Weryna, Aelia Verina 196  
Wespazjan, T. Flavius Vespasianus 10, 128, 160, 162, 195, 204, 214, 238  
Westa zob. Vesta  
Wiktoria zob. Victoria  
Wiktoria, Victoria *sive* Vitruvia 46  
Wiktoryn, M. Piavonius Victorinus 153, 239  
Witeliusz, A. Vitellius 198, 238  
L. Witeliusz, L. Vitellius 238  
Woluzjan, C. Vibius Afinius Gallus Veldumnianus Volusianus 199  
Wulkan, Vulcanus 31, 187, 215
- ♦ Z
- Zeno, Flavius Zeno 14,  
Zenobia, Septimia Zenobia 178, 196  
Zenonis, Aelia Zenonis 196  
Zeus 55, 204, 211, 215, 230  
— Ammon 111  
— Meilichios 220  
— Panamaros 240  
— Philios 204



## ♦ Indeks 2

### Autorzy antyczni i późnoantyczni wraz z informacją o ich dziełach

#### ♦ A

- L. Afranius, togatae: Afr. 245  
Ammianus Marcellinus, Rerum gestarum libri: Amm. Marc. 69  
Anonymus post Dionem (*Fragmenta Historicorum Graecorum* 4, ed. C.F.W. Mueller): Anon. p. Dion. 57  
Anthologia Palatina: *Anth. Pal.* 219, 220  
Appianus  
— *Bella Civilia*: App. B. Civ. 152  
— *Historia Romana*: App. Ill. 94  
Apuleius Madaurus, *Metamorphoses*:  
Apul. *Met.* 28  
Arnobius, *Adversus nationes*: Arn. *Adv. nat.* 245  
Aristoteles  
— *Ethica Nicomachea*: Arist. *Eth. Nic.* 54  
— *Politica*: Arist. *Pol.* 54  
L. Flavius Arrianus, *Epicteti dissertationes*: Arr. *Epict. diss.* 47  
Athenaeus, *Deipnosophistae*: Ath. 51  
Augustinus  
— *De civitate Dei*: Aug. *Civ. D.* 245  
— *De ordine*: Aug. *De ord.* 245  
Sex. Aurelius Victor, *Liber de Caesaribus*:  
Aur. Vict. *Caes.* 38

D. Ausonius Magnus, *Epistulae*: Aus. *Epist.* 47

#### ♦ C

- Cassius Dio Cocceianus, *Historia Romana*: Cass. Dio 22, 24, 37, 42, 43, 45, 56—58, 62, 81, 94, 115, 118, 152, 173, 174, 205, 214, 241—243  
Cassiodorus, Flavius Magnus Aurelius, *Variae*: Cassiod. *Var.* 236  
Chronicon Paschale, w: *Chronographus anni CCCLIII (Monumenta Germaniae Historica Auctores Antiquissimi* 9.1, ed. Th. Mommsen): *Chron. Pasch.* 43  
Cicero, M. Tullius  
— *de Divinatione*: Cic. *Div.* 245  
— *de Domo sua*: Cic. *Dom.* 244  
— *de Inventione*: Cic. *Inv.* 118  
— *de Legibus*: Cic. *Leg.* 20, 87  
— *de Natura Deorum*: Cic. *Nat. D.* 87, 245  
— *de Officiis*: Cic. *Off.* 149  
— *de Oratore*: Cic. *De or.* 84, 243, 244  
— *Epistulae ad Atticum*: Cic. *Att.* 152  
— *Epistulae ad Familiares*: Cic. *Fam.* 20, 152  
— *Philippicae*: Cic. *Phil.* 192, 237  
— *Orator*: Cic. *Orat.* 88



- Pro Sestio: Cic. *Sest.* 21
- Tusculanae disputationes: Cic. *Tusc.* 219
- in Verrem: Cic. *Ver.* 152
- Claudius Claudianus, Carminum minorum corpusculum: Claud. *Carm. min.* 219
- L. Lucius Moderatus Columella, Res Rustica: Col. *Rust.* 14
- Curiosum Urbis Romae regionum XIII (*Codice Topografico della Città di Roma* 1, ed. R. Valentini, G. Zuccheti): *Cur. V. Rom.* 37
- ♦ D
- Digesta: *Dig.* 20, 27, 152, 297
- Dion. Hal. Dionysius Halicarnassensis, Antiquitates Romanae: Dion. Hal. *Ant. R.* 37, 114
- ♦ E
- Epitome de Caesaribus: *E. de Caes.* 37, 242
- Eusebius Caesariensis, Vita Constantini: Euseb. *V. Cons.* 57
- Eutropius, Breviarium ab Urbe condita: Eutr. 46
- ♦ F
- Festus, Sex. Pompeius (M. Verrius Flaccus, De verborum significatu), ed. W.M. Lindsay: *Fest.* 245
- Frontinus, Sex. Iulius, de Aquis Urbis Romae: Frontin. *Aq.* 24
- ♦ G
- Gaius, Institutiones: Gai. *Inst.* 27
- A. Gellius, Noctes Atticae: Gel. *NA* 21
- ♦ H
- Historia Augusta: *HA*
- Aurelianus: *HA A* 47, 245
- Avidius Cassius: *HA AC* 118
- Alexander Severus: *HA AS* 43, 47, 242
- Commodus: *HA C* 62, 81
- Claudius: *HA Cl.* 47
- Diadumenianus: *HA Dd.* 47, 57, 63
- Gallieni duo: *HA Gall.* 47, 182
- Gordiani tres: *HA Gd.* 69
- Hadrianus: *HA H* 118, 214
- Heliogabalus: *HA Hel.* 242
- Maximini duo: *HA Max.* 242
- Probus: *HA Pr.* 47, 74
- Quadrigae tyrannorum: *HA Q* 46, 47
- Severus: *HA S* 115
- Tyranni triginta: *HA T* 46, 48
- Herodianus, Ab excessu Divi Marci: Hdn. 45, 47, 115, 242
- Herodotus, Historiae: Hdt. 45, 54, 219
- Hermias Sozomenus, Historia ecclesiastica: Sozom. *Hist.* 57
- Q. Horatius Flaccus
- Ars Poetica: Hor. *Ars* 243
- Carmina: Hor. *Carm.* 88, 114
- Epistulae: Hor. *Epist.* 47
- ♦ I
- C. Iulius Hyginus, Fabulae: Hyg. *Fab.* 219, 245
- Isid. Isidorus Hispalensis, Origines (Etymologiae): Isid. *Orig.* 49, 50, 245
- ♦ L
- Lactantius, L. Caecilius, Divinae institutiones: Lact. *Inst.* 37
- T. Livius, Ab Urbe condita libri: Liv. 36—38, 245
- L. Livius Andronicus, Odusia: Liv. And. *Od.* 245
- Lucianus
- Alexander: Lucian. *Alex.* 55
- De Syria dea: Lucian. *Syr. D.* 55
- Charon sive Contemplantes: Lucian. *Char.* 219

♦ M

- Macchabeorum, I liber: *I Mch* 54  
 Macrobius, Ambrosius Theodosius, Saturnalia: *Macr. Sat.* 37, 53  
 M. Manilius, Astronomica: *Man. Astr.* 56  
 Marci evangelia: *Mk* 54, 70  
 Martialis, M. Valerius  
 — Epigrammata: *Mart. Epigr.* 24, 27, 47, 48, 63, 152, 213  
 — Spectacula: *Mart. Spect.* 105  
 Matthaei evangelia: *Mt* 54, 70

♦ N

- Notitia Urbis Romae regionum XIII (Co-dice Topografico della Città di Roma 1, ed. R. Valentini, G. Zucchetti): *Not. V. Rom.* 37

♦ O

- Origo gentis Romanorum: *OGR* 53  
 P. Ovidius Naso  
 — Fasti [Kalendarz poetycki]: *Ov. Fast.* (Ow. *Kal.*) 37, 52  
 — Metamorphoses: *Ov. Met.* 74, 190

♦ P

- Palladius, Rutilius Taurus Aemilianus, De agricultura: *Pal. Agr.* 236  
 Pausanias, Graeciae descriptio: *Paus.* 94, 211, 216, 220  
 Petronius Arbiter, Satiricon: *Petr. Sat.* 28, 237  
 C. Plinius Caecilius Secundus, Panegyricus: *Plin. Pan.* 87, 118  
 C. Plinius Secundus  
 — Epistulae: *Plin. Epist.* 24, 218, 243  
 — Naturalis Historia: *Plin. Nat.* 24, 30, 48–50, 54, 87, 94, 189, 213  
 Plutarchus  
 — Camillus: *Plut. Cam.* 36, 37  
 — Numa: *Plut. Num.* 52  
 — Pompeius: *Plut. Pomp.* 191

- Romulus: *Plut. Rom.* 36  
 — Theseus: *Plut. Thes.* 55  
 — Quaestiones Romanae: *Plut. Q. Rom.* 53  
 Polybius: *Polyb.* 19, 219  
 Pomponius Porphyrio, commentarii in Horatii Flacci carmina: *Porph. ad Hor. Carm.* 246

♦ Q

- Quintilianus, M. Fabius, Institutio oratoria: *Quint. Inst. orat.* 84, 217, 243

♦ R

- Rhetorica ad Herennium: *Rhet. Her.* 84, 243

♦ S

- Scholia in Lucani Bellum Civile (ed. H. Usener): *Scholia ad Luc.* 245  
 Seneca, L. Annaeus  
 — ad Lucilium: *Sen. Luc.* 226  
 — de Beneficiis: *Sen. Ben.* 219  
 Servius Honoratus, Maurus, Commentarius in Vergilium: *Serv. ad Aen.* 36, 53, 245  
 Sidonius Apollinaris, Carmina: *Sid. Apol. Carm.* 36  
 Socrates Scholasticus, Historia ecclesiastica: *Scholast. Hist.* 56  
 Statius, P. Papinius, Silvae: *Stat. Silv.* 23, 24, 37, 47  
 Strabo, Geographia: *Strab.* 94  
 Suidae Lexicon: *Suid.* 245  
 C. Suetonius Tranquillus  
 — Augustus: *Suet. Aug.* 27, 48, 56  
 — Claudius: *Suet. Cl.* 24  
 — Domitianus: *Suet. Dom.* 37, 57  
 — Galba: *Suet. Gal.* 27, 72  
 — Iulius: *Suet. Iul.* 20, 28, 174  
 — Nero: *Suet. Nero* 56  
 — Titus: *Suet. Tit.* 37

Sulpiciae conquestio de statu rei publicae et temporibus Domitiani: *Sulp. conq.* 67

◆ T

Tacitus, P. Cornelius

— Annales: Tac. *Ann.* 24, 56, 191, 193, 198

— Dialogus de Oratoribus: Tac. *Dial.* 67

◆ V

Valerius Maximus, Facta et Dicta Memorabilia: Val. Max. 37, 219

Probus, M. Valerius, De interpretandis Romanorum litteris: Prob. *Litt.* 20

Varro, M. Terrentius

— Annales: Var. *Ann.* 49

— De lingua latina: Var. *Ling.* 87, 246

— Res Rusticae: Var. *Rust.* 21

C. Velleius Paterculus, Historia Romana: Vell. 30

P. Vergilius Maro

— Aeneis: Verg. *Aen.* 194

— Eclogae [Bucolica]: Verg. *Ecl.* 72

M. Vitruvius Pollio, De architectura: Vitruv. *Arch.* 134

◆ Z

Zonaras, Joannes, Epitome Historiarum: Zon. 69



### ♦ Indeks 3

## Autorzy i współtwórcy (średniowieczni, nowożytni i współcześni)

#### ♦ A

- Abdy Richard 14, 179, 194, 221, 261, 295  
Alexandropoulos Jacques 194, 261  
Alfaro Carmen [Asins] 265  
Alföldi András (Andreas) 138, 168, 183, 261, 294  
Alföldi Elisabeth 261, 294  
Allan John 280, 284  
Alram Michael 14, 261, 269, 294  
Amandry Michel 15, 20, 204, 261, 265, 295, 296  
Andreau Jean 27, 261  
Angeli Bertinelli Maria Gabriella 282  
Anson Leo 95, 261  
Arata Francesco Paolo 37, 261  
Arrigoni Giampierra 165, 283, 285, 289  
Arslan Ermanno A. 265  
Asolati Michele 265, 285  
Assenmaker Pierre 108, 117, 191, 193, 209, 228, 257, 261, 262  
Assmann Jan 243, 244, 262  
Attianese Pasquale 9, 262  
Aulock Hans Silvius Hermann Maria von 205, 262  
Awianowicz Bartosz B. 48, 70, 79, 122, 251, 262  
Axtell Harold L. 87, 262

#### ♦ B

- Babelon Ernest Charles François 10, 20, 25, 29, 34, 38, 50, 55, 137, 149, 215, 262  
Babelon Jean 258, 262, 272  
Baglioli Igor 261  
Baharal Drora 195, 262  
Bakhoum Soheir 204, 262  
Balbi de Caro Silvana 203, 262  
Balbuza Katarzyna 88, 115, 189, 195, 262, 263, 279  
Balil Alberto 101, 263  
Banti Alberto 15, 263, 294  
Barello Federico 284  
Baroin Catherine 245, 263  
Bastien Pierre 173, 178, 179, 182, 183, 263  
Bayet Thomas 141, 263  
Beckmann Martin 194, 263  
Belloni Gian Guido 174, 220, 223, 263  
Bémont Colette 272  
Benoist Stéphane 270, 289  
Berdowski Piotr 88, 263  
Bergmann Bettina 143, 263  
Bergmann Marianne 182, 263  
Bernareggi Ernesto 25, 263  
Bernhard Maria Ludwika 216, 224, 225, 263

- Bertrand Cécile 10, 263  
 Besombes Paul-André 15, 263, 294  
 Białostocki Jan 164  
 Biały Kamil 45, 241  
 Bieber Margarete 223, 264  
 Bieńkowski Piotr 90, 92, 264  
 Bijovsky Gabriela 134, 264  
 Blanchet Adrien 9, 34, 264  
 Bland Roger 15, 194, 264, 296  
 Blandenet Maëlys 288  
 Bleicken Jochen 270  
 Blet-Lemarquand Maryse 15, 296  
 Blümner Hans 224, 264  
 Boccaccio Giovanni 10  
 Bogucki Michał Konstanty 55  
 Bolis Alessia 165, 265, 266, 289  
 Bommas Martin 280  
 Bonamente Giorgio 264  
 Börm Hennig 290  
 Boruch Wojciech 24, 57, 264  
 Boteva Dilyana 184, 264  
 Boyle Anthony J. 267  
 Braidotti Cecilia 287  
 Bralewski Sławomir 203, 264  
 Brenot Claude 25, 134, 264  
 Bricault Laurent 15, 195, 264, 296  
 Brilliant Richard 102, 106, 264  
 Briquel Dominique 138, 264  
 Brooke Christopher Nugent Lawrence 267  
 Brown Donald Frederic Mackenzie 141, 264  
 Brożek Mieczysław 23, 36  
 Bruggisser Philippe 119, 264  
 Bruun Patrick M. 14, 295  
 Burgos Fernando Álvarez 110, 112, 114, 264  
 Burnett A.M. 186, 265  
 Burnett Andrew 10, 15, 186, 204, 206, 231, 264, 265, 273, 274, 290, 291, 295, 296  
 Burrell Barbara 205, 265  
 Bursche Aleksander 149, 227, 265  
 Butcher Kevin 15, 134, 204, 265, 291, 296  
 Buttrey Theodore V. 14, 266, 295
- ♦ C
- Caccamo Caltabiano Maria 13, 49, 97, 101, 107, 125, 129, 165, 252, 265, 282, 285, 286  
 Cahn Herbert A. 58, 265  
 Callegher Bruno 265, 285  
 Callu Jean-Pierre 10, 47, 205, 263, 265  
 Calomino Dario 15, 63, 209, 239, 242, 243, 248, 266, 296  
 Camozzi Guido 238, 266  
 Canina Luigi 71, 266  
 Caprino Catia 220, 266  
 Carcassonne Charlotte 149, 266  
 Caretoni Gianfilippo 38, 266  
 Carion Thierry 111, 139, 266  
 Carradice Ian 14, 15, 24, 194, 266, 295  
 Carson Robert Andrew Glindinning 14, 25, 266, 274, 280, 289, 294  
 Casey Patrick John 151, 266  
 Caspar Helmut 30, 266  
 Castrizio Daniele 165, 265, 285  
 Charlesworth Martin Percival 86, 266  
 Chastagnol André 47, 266  
 Cheung Ada 244, 266  
 Chevallier Raymond 279  
 Chillet Clément 267, 288  
 Christiansen Erik 198, 266  
 Christol Michel 39, 267  
 Ciołek Renata 13, 267  
 Claes Liesbeth 24, 267  
 Clark D.F. 275  
 Classen Carl Joachim 86, 267  
 Clay Curtis L. 294  
 Coarelli Filippo 28, 37, 38, 267  
 Cody Jane M. 234, 267  
 Cohen Henry 15, 77, 267  
 Colini Antonio Maria 38, 266  
 Corso Antonio 213, 267  
 Couhade-Beyneix Cynthia 233, 267

Courrier Cyril 267, 271, 288  
Courtois Catherine 289  
Cozza Lucos 38, 266  
Crawford Michael H. 14, 31, 54, 56, 58,  
60, 223, 250, 267, 296  
Crisafulli Cristina 265, 285  
Croisille Jean-Michel 134, 267  
Cunnally John 10, 267  
Cunz Reiner 291  
Czarski Bartłomiej 59, 267  
Czubek Jan 48, 63

♦ D

Daguet-Gagey Anne 202, 267, 270, 288,  
289  
Dahms Jan-Michael 286  
Dalaison Julie 55, 267  
Danielewicz Jerzy 51  
Daszuta Maciej 276, 283  
Dąbrowa Edward 113, 267, 279  
de Blois Lukas 272  
de Buck Elisabeth 237, 268  
de Callataj François 11, 150, 151, 224,  
262, 265, 268, 287, 289, 291  
de Heredia José-Maria 257  
de Kleijn Gerda 271—273  
de la Bédoyère Guy 72, 268  
De Lachenal Lucilla 106, 268  
de Strada Jacopo 10, 268  
Degrassi Attilio 297  
Dekesel Christian Edmond 10, 268  
Delbrueck Richard 178, 179, 182, 223,  
268  
Delrieux Fabrice 55, 231, 267, 268  
Demougin Ségolène 24, 119, 268  
Depeyrot Georges 153, 154, 159, 161—  
163, 186, 188, 194, 268  
Derichs Wilhelm 62, 268  
Desbordes Olivier 10, 263  
Dessau Hermann 297  
Dettori Emanuele 287  
Deubner Ludwig 87, 268  
Devallet Georges 237, 268

Dewit Harry 289  
Diehl Ernst 297  
Dinçol Ali M. 288  
Dominik William J. 267  
Donaldson Thomas Leverton 255,  
268  
Donati Angela 282  
Doyen Jean-Marc 266, 289  
Dressel Heinrich August Edgar Felix  
149, 213, 269  
Drost Vincent 63, 183, 203, 269  
Dubuisson Michel 234, 269  
Dulière Cécile 117, 269  
Dumersan Théophile Marion 9, 269  
Duncan-Jones Richard 149, 151, 152,  
269  
Durugönül Serra 288  
Dymmel Piotr 275  
Dzieduszycki Wojciech 274  
Dzielska Maria 279

♦ E

Eckhel Joseph-Hilarius 21, 137, 269  
Ehrhardt Christopher 60, 269  
Ekes Karolina 237  
Elkins Natan T. 10, 141, 225, 254, 255,  
257, 269, 273, 285, 287  
Elsner Jaś 75, 224, 269, 283  
Ely Talfourd 33, 269  
Ercolani Cocchi Emanuela 197, 231,  
269  
Erdkamp Paul 272  
Erizzo Sebastiano 10  
Estiot Sylviane 15, 19, 75, 150, 154,  
183, 194, 236, 248, 269—271, 294  
Euan-Smith Deborah H. 184, 270  
Evans Jane DeRose 49, 135, 189, 210,  
270, 287

♦ F

Fabbricotti Emanuela 175, 270  
Fabiański Marcin 284, 288  
Faliero Marino 10

Fears Jesse Rufus 86, 88, 270  
Felletti Maj Bianca Maria 178, 223, 270  
Ferriès Marie-Claire 55, 267  
Filipow Krzysztof 274, 280  
Fischer-Bossert Wolfgang 186, 270  
Fishwick Duncan 141, 270  
Fittschen Klaus 218, 270  
Flaig Egon 239, 270  
Flower Harriet I. 241, 270  
Forzetta (Forza) Oliviero 10  
Foss Clive 249, 270  
Friedlaender Eduard Julius Theodor  
220, 270  
Froehner Wilhelm 137  
Fuchs Günter 141, 142, 270  
Fuhrmann Manfred 270  
Fulvio Andrea 10, 270  
Furtwängler Johann Adolf Michael 215,  
220, 270

♦ G

Gabrielli Chantal 27, 270  
Gałaj-Dempniak Renata 277, 282  
Gansiniec Zofia 30, 270  
Gardner Percy 90, 215, 220, 222, 223,  
270, 274  
Garzón Blanco José Antonio 90, 270  
Gatti Guglielmo 38, 266  
Gączarzewicz Małgorzata 285, 288  
Geiger Michael 19, 179, 279  
Geissen Angelo 204, 271  
Geneviève Vincent 266, 289  
Gennari Alain 9, 289  
Gerhardt Thomas 273, 282  
Géroudet Noëlle 231, 271  
Giannelli Giuseppe 37, 271  
Giard Jean-Baptiste 15, 154, 271, 294  
Gierlińska Anna 277  
Gisler Jean-Robert 213, 284  
Gitler Haim 204, 271  
Gnecchi Francesco 15, 25, 41, 87, 88,  
95, 254, 271, 294  
Göbl Robert 14, 200, 271, 294

Gorini Giovanni 275  
Gowing Alain M. 247, 271  
Grandvallet Claire 234, 271  
Grant Michael 12, 19, 149, 271, 272  
Greenhalgh Michael 106, 272  
Gricourt Daniel 153, 154, 197, 271, 272  
Grierson Philip 152, 272  
Grueber Herbert Appold 14, 272, 294  
Guillemain Jean 154, 271  
Gusman Pierre 214, 215, 272

♦ H

Haase Wolfgang 270, 289  
Hackens Tony 149, 266, 289  
Hamberg Per Gustaf 99, 100, 272  
Hamilton Charles D. 20, 22, 272  
Hammer Seweryn 45, 67, 193, 219  
Hands Emily A. 271  
Hannestad Niels 224, 241, 272  
Hardie Alex 245, 272  
Harl Kenneth W. 116, 206, 272  
Harlan Michael 189, 251, 272  
Harrison Stephen 269  
Harrisson Juliette 280  
Hartmann Udo 273, 282  
Haudry Jean 37, 245, 272  
Haymann Florian 188, 272, 286  
Hedlund Ragnar 244, 272  
Hefner Leo 104, 142, 272  
Heftner Herbert 268  
Hekster Olivier Joram 147, 159, 234,  
238, 248, 271—273, 279  
Hemelrijk Emily 250, 273  
Henryk II Walezjusz 59  
Heuchert Volker 15, 109, 116, 206, 208,  
264, 273, 274, 290, 291, 296  
Hiernard Jean 141, 179, 181, 183, 194,  
273  
Hill Philip Victor 14, 38, 141, 195, 273,  
294  
Hollard Dominique 205, 273  
Hollstein Wilhelm 21, 188, 189, 272,  
273, 286

- Hölscher Tonio 84, 107, 193, 194, 224,  
243, 273, 283
- Horster Marietta 195, 273
- Hostein Antony 15, 207, 241, 273,  
296
- Howgego Christopher 12, 15, 77, 152,  
206, 264, 274, 290, 291, 296
- Huby Caroline 234, 274
- Huttich Johannes 10, 274
- ♦ I
- Ierardi Michael 275, 278, 280
- Iluk Jan 203, 274
- Imhoof-Blumer Friedrich 198, 215,  
220, 222, 254, 274
- Ingholt Harald 284
- Iossif Panagiotis P. 262, 265, 268, 289,  
291
- Izworski Paweł 69
- ♦ J
- Janiszewska Daria 102, 274
- Jarzęcki Krzysztof 179, 274
- Jatta Michele 90, 92, 274
- Jaworska Aleksandra 279
- Jaworski Piotr 59, 267
- Jean Éric 288
- Jehne Martin 188, 272, 286
- Jellonek Szymon 113, 274
- Jenkins G. Kenneth 288
- Johne Klaus-Peter 273, 282
- Johnston Ann 204, 207, 274
- Jones Arnold Hugh Martin 11, 274
- Jones J.R. 22, 274
- Jop Robert 279
- Joyce Lillian 231, 274
- Juhász Lajos 90, 275
- ♦ K
- Kaczanowicz Wiesław 145—148, 275
- Kádár Zoltán 207, 275
- Kahil Lilly 167, 275
- Kania Ireneusz 163, 286
- Katsari Constantina 55, 152, 153, 275
- Keats John 222
- Keller Otto 254, 274
- Kemmers Fleur 11, 12, 15, 147, 227,  
257, 269, 275
- Kent John Philip Cozens 14, 73, 275,  
294, 295
- Kienast Dietmar 205, 275
- Kiersnowski Ryszard 77, 122, 134, 258,  
275
- Kindler Arie 242, 275
- King Cathy E. 184, 200, 275
- Kinney Dale 106, 264, 275
- Klein Brigitte 195, 275
- Kleiner Gerhard 296
- Kluczek Agata Aleksandra 46, 102, 106,  
113, 119, 151, 163, 167, 182, 183, 193,  
195, 234, 252, 275, 276
- Kłodziński Karol 24, 276
- Koehler Wilhelm 87, 276
- Kolb Frank 183, 277
- Kolendo Jerzy 254, 277
- Kołoczek Bartosz Jan 53, 246
- Komnick Holger 31, 148, 277
- Kopaliński Władysław 126, 127, 277
- Kornatowski Wiktor 226
- Kopij Kamil 88, 243, 277
- Korus Kazimierz 52, 55
- Kostuch Lucyna 276
- Kotula Tadeusz 46, 75, 277
- Kowalski Henryk 281
- Kraay Colin Mackennal 288
- Kraft Konrad 56, 116, 208, 277
- Kremydi Sophia 15
- Krmnicek Stefan 225, 269, 273, 285
- Królczyk Krzysztof 102, 115, 242, 277,  
279
- Krueger Paul 297
- Kryczyńska-Pham Anna 262
- Krzyżanowska Aleksandra 12, 198,  
206, 225, 277
- Kulesza Ryszard 276, 283
- Kumaniecki Kazimierz 134



Kunisz Andrzej 12, 21, 42, 145, 147,  
277

Kurzová Helena 277

Küter Alexa 32, 49, 71, 251, 278

#### ♦ L

Lacroix Léon 210, 278

Lafaurie Jean 25, 34, 272, 278

Lalanne Sophie 273

Lanzillotta Eugenio 287

Le Gall Joël 94, 278

Ledentu Marie 290

Lefebvre Sabine 288

Lepri Gabriele 148, 278

Levante Edoardo 15, 296

Levi Annalina Caló 120, 215, 278

Levick Barbara 10, 24, 278

Lichocka Barbara 88, 94, 178, 198, 204,  
278

Lindner Ruth 206, 278

Lo Cascio Martino 150, 278

Lockyear Kris 153, 278

Longo Katia 197, 278

Lorenz Katharina 224, 283

Loriot Xavier 24, 24, 134, 264, 278

López Sánchez Fernando 196, 278

Lusnia Susann Sowers 195, 278

Lyne Malcolm 72, 279

#### ♦ Ł

Łuć Ireneusz 199, 279

Łukaszewicz Adam 242, 279

Łukaszewicz Józef 54

#### ♦ M

MacDonald David 140, 279

Madden Frederic W. 288

Madejski Paweł 10, 77, 279

Madyda Władysław 55

Magnaguti Alessandro Giacomo 9, 10,  
222, 279

Mairat Jérôme 15, 196, 296

Majewski Kazimierz 24, 25, 33, 279

Maltese Sebastiano Paolo 225, 279

Manders Erika 61, 150, 154—156, 159,  
273, 279

Manson Michel 198, 279

Marcos Carmen [Alonso] 265

Margetić Dalibor 183, 279

Margetić Davor 183, 279

Maricq André 297

Martin Paul M. 138, 279

Mathieu Nicolas 262

Matociis Giovanni de, Mansionario 9

Mattheis Marco 290

Mattingly Harold 14, 77, 86, 148,  
200, 202, 238, 279, 280, 284, 294,  
295

Mazzei Paola 37, 280

Mc Intyre Gwynnaeth 237, 280

Meadows Andrew 192, 245, 280

Meise Eckhard 198, 280

Melville Jones John R. 38, 280

Memling Hans 10

Menadier Karl 46, 47, 280

Ménard Helène 271, 283

Metcalfe William E. 12, 15, 258, 261,  
263—266, 270, 271, 274, 280, 281,  
286, 287, 289, 291, 296

Méthy Nicole 90, 280

Miano Daniele 245, 280

Michels Christoph 281

Mielczarek Mariusz 50, 224, 280

Mikocki Tomasz 88, 98, 99, 157, 218,  
219, 280

Mikołajczyk Ireneusz 236

Milani Luigi Adriano 154, 281

Milewski Ireneusz 57, 281

Mionnet Théodore E. 77, 281

Mirone Salvatore 136, 281

Missere Fontana Federica 94, 281

Missere Gianluigi 94, 281

Mittag Peter Franz 14, 16, 213, 261,  
281, 295

Moisil Delia 153, 268

Mols Stephen 272

Mommsen Theodor 297  
Montfaucon/de Montfauçon Bernard  
180, 281  
Moorhead Sam 194, 235, 281  
Morawiecki Lesław 12, 50, 54, 56, 57,  
76, 87, 111, 129, 192, 282  
Morawski Kazimierz 119, 282  
Moreau Hélène 94, 282  
Morelli Anna Lina 177, 197, 282  
Mørholm Otto 212, 282  
Moucharte Ghislaine 289  
Mouchmov Nikola A. 154, 282, 293  
Mowat Robert 25, 38, 41, 282  
Mrozek Stanisław 73, 282  
Mrozewicz Bolesław 287  
Mrozewicz Leszek 239, 270, 279, 282,  
287  
Müller Karl Otfried 222, 282

♦ N

Nawotka Krzysztof 276  
Nelis-Clément Jocelyne 263  
Newby Jessie D. 72, 282  
Niczyporuk Piotr 27, 282  
Niemirska-Pliszczyńska Janina 48, 56,  
57, 72, 211, 216, 220  
Nollé Johannes 204, 282  
Nony Daniel 25, 134, 264  
Noreña Carlos F. 61, 72, 86, 150, 151,  
159—162, 282  
Nowicka Maria 241, 282  
Nurpetlian Jack 15, 296

♦ O

Occo Adolphus 76, 283  
Okoń Danuta 277, 282  
Olko Justyna 281  
Olszewski Lechośław 219, 224, 247,  
273, 283  
Ostrowski Janusz A. 85, 88—90, 92, 94,  
224, 283  
Otero Paloma [Morán] 265

♦ P

Pałuchowski Adam 276  
Panofsky Erwin 164, 224, 283  
Pansa Giovanni 32, 33, 283  
Papageorgiadou-Bani Harikleia 206,  
207, 283  
Parisi Presicce Claudio 90, 283  
Parisot-Sillon Charles 191, 283  
Paschoud François 46, 283  
Passet Laure 267  
Paszkievicz Borys 276  
Patoń Stanisław 218  
Paul George M. 275, 278, 280  
Pawlak Małgorzata 276  
Pawlicka Aurelia 270  
Peachin Michael 24, 283  
Pearce John William Ernest 14, 295  
Pera Rossella 94, 165, 205, 263, 265,  
269, 282—284, 287  
Perassi Claudia 48, 194, 196, 197, 263,  
284  
Pérez Christine 13, 68, 83, 129, 243,  
258, 284  
Perrin Yves 278  
Peter Ulrike 15, 296  
Petit Thierry 278  
Petrarca Francesco 10  
Pflaum Hans-Georg 235, 284  
Picard Charles 220, 284  
Pick Behrendt 284, 293  
Piech Zenon 77, 284  
Pillinger Emily 237, 284  
Pink Karl 20, 25, 116, 182, 251, 284  
Piotrowicz Ludwik 45  
Plana-Mallart Rosa 283  
Plantzos Dimitris 213, 285  
Poggi Carlo 19, 285  
Pollard J.G. 267  
Poole Reginald Stuart 15, 222, 285,  
294  
Porębski Mieczysław 164, 285  
Preda Constantin 153, 285  
Price Martin Jessop 141, 285

Ptaszek Ireneusz 58, 173  
Puglisi Mariangela 165, 166, 225, 265,  
285

♦ R

Raccuia Carmela 282  
Radnóti Alföldi Maria 12, 14, 27, 29, 32,  
180, 182, 224, 285  
Rakoczy Jacek 189, 285  
Redö Ferenc 150, 285  
Reece Richard 152, 153, 285  
Regling Kurt 223, 225, 269, 285  
Reinach Salomon 214, 215, 285  
Rendić-Miočević Duje 252, 285  
Richard Jean-Claude 53, 286  
Riegl Alois 223, 286  
Ripa Cesare 163, 164, 286  
Ripollès Pere Pau 15, 204, 265, 286,  
295  
Rissanen Mika 113, 286  
Ritter Stefan 255, 286  
Robinson Edward Stanley Gotch 280,  
284  
Roddaz Jean-Michel 263  
Rokosz Mieczysław 284  
Roscher Wilhelm Heinrich 268  
Rosen Klaus 264  
Rossignani Maria Pia 263  
Rovithis Flora 190, 286  
Rovithis-Livaniou Eleni 190, 286  
Rowan Clare 12, 111, 112, 116, 194,  
228, 286  
Roxan Margaret M. 275  
Roy Phoebe 280  
Różycka-Tomaszuk Katarzyna 105  
Ruciński Sebastian 279  
Rüpke Jörg 290  
Rutter N.K. 186, 286  
Ryberg Scott Inez 213, 256, 286  
Rykczewski Erazm 84, 88, 149  
Ryszewska Katarzyna 276  
Rzepka Jacek 276, 283

♦ S

Saccocci Andrea 265, 285  
Salamon Maciej 12, 153, 203, 236, 263,  
276, 279, 286  
Salamone Grazia 97, 252, 286  
Sandri Sandra 94, 286  
Sansone David 220, 286  
Santagati Elena 282  
Sapelli Marina 283  
Savio Adriano 150, 209, 241, 287  
Sawa Robert 236  
Sawiński Paweł 195, 205, 287  
Scaliger Joseph Justus 259  
Scheu Frederick 114, 287  
Schmidt-Dick Franziska 79, 82, 88, 96,  
231, 287  
Schulte Bernhard 14, 287, 294  
Schulten Peter N. 238, 287  
Schulzki Hainz-Joachim 14, 287,  
293  
Schumacher Leonhard 28, 287  
Semczyszyn Magdalena 277, 282  
Serafin Patrizia 94, 287  
Serra Alessandra 148, 287  
Settis Salvatore 272  
Sheppard A.R.R. 205, 287  
Simeon 10  
Simonetti Luigi 15, 263, 294  
Skowronek Stefan 204, 287  
Slootjes Daniëlle 271, 273  
Smith C. Roach 288  
Sołtysiak Arkadiusz 281  
Sordi Maria 263  
Spagnolo Garzoli Giuseppina 284  
Spoerri Butcher Marguerite 15, 296  
Sprawski Sławomir 263, 276, 279  
Stabryła Stanisław 281, 286  
Stachura Michał 263, 276  
Stahl Alan M. 185, 194, 287  
Stannard Clive 150, 287  
Steinby Eva Margareta 267, 271  
Stevenson Seth William 95, 288  
Stewart B.H.I.H. 267

Stępień Marek 276, 283  
Stoll Richard 141, 254, 288  
Storch Rudolph H. 82, 201, 288  
Strack Paul L. 14, 87, 93, 288, 296  
Struffolino Stefano 209, 287  
Stuligrosz Magdalena 205  
Suchodolski Stanisław 76, 233, 288  
Suspène Arnaud 20, 176, 189, 191, 192,  
194, 283, 288  
Sutherland Carol Humphrey Vivian 11,  
14, 223, 266, 274, 289, 295  
Sydenham Edward Allan 14, 77, 288,  
294, 295  
Szabat Elżbieta 276, 283  
Szaivert Wolfgang 14, 288, 294  
Szelest Hanna 46, 47, 48, 74, 118  
Szumańska-Grossowa Hanna 291

♦ Ś

Śladkowski Wiesław 281  
Śnieżewski Stanisław 84, 217

♦ T

Tameanko Marvin 141, 288  
Tekin Oğuz 94, 288  
Temporini Hildegard 263  
Theodorakopoulous Elena 280  
Thirion Marcel 202, 288  
Thompson Margaret 229, 230, 288  
Thys Michel 202, 289  
Tomaschitz Kurt 268  
Toynbee Jocelyn Mary Catherine 13,  
72, 77, 90, 104, 149, 210, 217,  
289  
Travaini Lucia 30–34, 49, 165, 265,  
266, 283, 285, 287, 289  
Trelńska Barbara 275  
Trell Bluma L. 141, 285  
Trillmich Walter 198, 289  
Trivero Rivera Alberto 9, 289  
Turcan Robert 201, 289  
Turlej Stanisław 263, 276  
Twardowska Kamilla 263, 276

♦ V

Valvo Alfredo 263  
van de Wall Henri 167  
van Driessche Véronique 289  
van Heesch Johan 24, 289  
Varbanov Ivan 289, 296  
Varner Eric R. 240, 242, 289  
Veillon Marie 10, 289  
Velestino Daniela 255, 289  
Vermeeren Thierry 150, 289  
Vermeule III Cornelius Clarkson 30—  
34, 223, 224, 290  
Veymiers Richard 262, 265, 268, 289,  
291  
Veyne Paul 108, 154, 290  
Vicus Æneas 10, 290  
Vitale Marco 90, 290  
Voelkel Laura 24, 290  
Volk T.R. 267  
von Kaenel Hans-Markus 269

♦ W

Waddington William Henry 290, 294  
Walburg Reinhold 59, 290  
Wallace-Hadrill Andrew 39, 86, 290  
Walter Hélène 284  
Warburg Aby 163  
Wawrzyniec Medyceusz 59  
Webb Percy H. 14, 295  
Weber Frédéric 121  
Weigel Richard 10, 290  
Weiss Peter 252, 290  
Weiss Roberto 10, 290  
Weisser Bernhard 191, 204, 290  
Werz Ulrich 30, 290  
Wesołowska Elżbieta 52  
Whitehead Deborah 183, 290  
Wienand Johannes 242, 290  
Wikander Örjan 190, 290  
Wilkes John J. 275  
Willems Harco 286  
Williams Jonathan 50, 73, 192, 245,  
251, 280, 290, 291

Williamson George 206, 291  
Winckelmann Johann Joachim 224  
Winter Heinz 269  
Wipszycka Ewa 267, 277, 286, 292  
Wojciechowska Agnieszka 276  
Wolff Catherine 73, 291  
Wolters Reinhard 25, 186, 194, 291  
Woods David 56, 111, 291  
Woytek Bernhard 14, 25—29, 34, 53,  
58, 60, 175, 178, 186—188, 192, 244,  
291, 294  
Woźniak Mateusz 20, 291

◆ Y

Yarrow Liv Mariah 194, 291  
Yourcenar Marguerite 119, 291

◆ Z

Zadoks-Jitta Annie 212, 291  
Zawadzka Irena 49, 50, 213  
Zawadzki Tadeusz 49, 50, 213  
Zehnacker Hubert 30, 50, 128, 176,  
188, 223, 245, 291, 292  
Ziółkowski Adam 12, 37, 50, 153, 186,  
187, 257, 292  
Zoulis Rafail 185, 287  
Zwolski Edward 30



## Wykaz ilustracji, tabel i wykresów

- II. 1. *CIL* 06, s. 8 (inskrypcje nr 42, 43, 44) ♦ 25
- II. 2. Relief nagrobny, III lub IV w.; Pansa, 1907, pl. IV 1 ♦ 32
- II. 3. *Æ*, Paestum, 89 r. p.n.e.; <https://bayern.museum-digital.de/index.php?t=objekt&oges=1877>, fot. M.P. Wahl ♦ 33
- II. 4. Fresk, Dom Wettiuszów w Pompejach, fot. A.A.K. ♦ 33
- II. 5. Tessera, epoka cesarstwa; Woytek, 2012b, s. 109, il. 7 ♦ 34
- II. 6. Rewers kontorniatu; IV/V w.; [http://www.vroma.org/images/mcmanus\\_images/coinmakingcoin.jpg](http://www.vroma.org/images/mcmanus_images/coinmakingcoin.jpg) ♦ 34
- II. 7. D, Rzym, 74 r. p.n.e.; *RRC*, nr 396.1; © Classical Numismatic Group, Inc. ♦ 36
- II. 8. D, Rzym, 46 r. p.n.e.; *RRC*, nr 464.2; © Classical Numismatic Group, Inc. ♦ 37
- II. 9. D, Karakalla, Rzym, lata 210—213; *RIC* 4.1, nr 224; © Classical Numismatic Group, Inc. ♦ 40
- II. 10. *ÆM*, Klaudiusz II (268—270), Rzym; *MedR* 2, s. 113, nr 5, pl. 117.3; © Classical Numismatic Group, Inc. ♦ 41
- II. 11. As, Rzym, lata 225—217 p.n.e.; *RRC*, nr 36.1; © Classical Numismatic Group, Inc. ♦ 51
- II. 12. D, mennica obozowa, lata 43—42 p.n.e.; *RRC*, nr 508.3; © Classical Numismatic Group, Inc. ♦ 58
- II. 13. D, lata 68—69; *RIC* 1, Civ. Wars, nr 24; © Classical Numismatic Group, Inc. ♦ 59
- II. 14. S, Kommodus, Rzym, lata 191—192; *RIC* 3, nr 639; © Classical Numismatic Group, Inc. ♦ 62
- II. 15. *ÆM*, Gordian III (238—244); *MedR* 2, s. 88—89, nr 18, pl. 104.1 ♦ 68
- II. 16. Ant, Filip Arab, Antiochia, lata 244—245; *RIC* 4.3, nr 69; © Classical Numismatic Group, Inc. ♦ 69
- II. 17. D, Aug., Rzym, 16 r. p.n.e., *RIC* 1, Aug., nr 362; © Classical Numismatic Group, Inc. ♦ 71

- II. 18a. ArM, Probus, Rzym, 282 r., *MedR* 1, s. 56, nr 1, pl. 28.6 ♦ 73
- II. 18b. ÆM, Probus, Rzym, 282 r., *MedR* 2, s. 117, nr 13, pl. 119.8 ♦ 73
- II. 19. Ant, Walerian, Samosata, lata ok. 255—256; *RIC* 5.1, nr 294 = *MIR* 36, nr 1682e; © Classical Numismatic Group, Inc. ♦ 75
- II. 20. D, Karakalla, Rzym, 207 r.; *RIC* 4.1, nr 149;  
© Classical Numismatic Group, Inc. ♦ 78
- II. 21. D, Karakalla, Rzym, 207 r.; *RIC* 4.1, nr 176;  
© Classical Numismatic Group, Inc. ♦ 78
- II. 22. As, Karakalla, Rzym, 210 r.; *RIC* 4.1, nr 458;  
© Classical Numismatic Group, Inc. ♦ 79
- II. 23. D, Kommodus, Rzym, 184 r.; *RIC* 3, nr 97 = *MIR* 18, nr 649;  
© Classical Numismatic Group, Inc. ♦ 80
- II. 24. Au, Kommodus, Rzym, 186 r.; *RIC* 3, nr 128 = *MIR* 18, nr 692;  
© Classical Numismatic Group, Inc. ♦ 80
- II. 25. Au, Kommodus, Rzym, 192 r.; *RIC* 3, nr 249 = *MIR* 18, nr 848;  
© Classical Numismatic Group, Inc. ♦ 81
- II. 26. ÆM, Kommodus, Rzym, 182/183 r.; *MedR* 2, s. 68, nr 148, pl. 88.3 ♦ 81
- II. 27a. ÆM, Kommodus, Rzym, 190/191 r.; *MedR* 2, s. 64, nr 109, pl. 85.5 ♦ 82
- II. 27b. ÆM, Kommodus, Rzym, 190/191 r.; *MedR* 2, s. 63, nr 108, pl. 85.4 = *MIR* 18, nr 1142; © Classical Numismatic Group, Inc. ♦ 82
- II. 28. D, Septymiusz Sewer, Rzym, lata 202—210; *RIC* 4.1, nr 259;  
© Classical Numismatic Group, Inc. ♦ 102
- II. 29. Au, Klaudiusz, Rzym, lata 46—47; *RIC* 1, nr 33;  
© Classical Numismatic Group, Inc. ♦ 103
- II. 30. S, Tytus, Rzym, 80 r.; *RIC* 2.1, nr 185;  
© Classical Numismatic Group, Inc. ♦ 103
- II. 31. ÆM, Sewer Aleksander, Rzym, lata 222—235;  
© Classical Numismatic Group, Inc. ♦ 104
- II. 32. ÆM, Gordian III (238—244), Rzym; *MedR* 2, s. 89, nr 22, pl. 104.5 ♦ 104
- II. 33. D, mennica obozowa, lata 49—48? p.n.e.; *RRC*, nr 443.1;  
© Classical Numismatic Group, Inc. ♦ 110
- II. 34. Æ, Treveri, Gallia Belgica, ok. 45? r. p.n.e.; *RPC* 1, nr 501;  
© Classical Numismatic Group, Inc. ♦ 110
- II. 35. D, Osca, 39 r. p.n.e.; *RRC*, nr 532.1 = Burgos, 1987, nr 1509;  
© Classical Numismatic Group, Inc. ♦ 110
- II. 36. Æ, Iol, Mauretania, 27 r. p.n.e.—14 r. n.e.; *RPC* 1, nr 879;  
© Classical Numismatic Group, Inc. ♦ 111
- II. 37. S, Antoninus Pius, Rzym, lata 140—144; *RIC* 3, nr 650;  
© Classical Numismatic Group, Inc. ♦ 112
- II. 38. Æ, Iltirta, lata ok. 80—72 p.n.e.; Burgos, 1987, nr 1565;  
© Classical Numismatic Group, Inc. ♦ 112
- II. 39. D, 45 r. p.n.e.; *RRC*, nr 472.1; © Classical Numismatic Group, Inc. ♦ 113

- II. 40. Æ, Septymiusz Sewer (193—211), Nicopolis ad Istrum (Moesia Inf.); AMNG 1, nr 1327; © Classical Numismatic Group, Inc. ♦ 115
- II. 41. D, Hadrian, Rzym, lata 128—129; RIC 2.3, nr 963; © Classical Numismatic Group, Inc. ♦ 118
- II. 42. A/M, Numerian, Siscia, 283 r.; MedR 1, s. 11, nr 1, pl. 4.7 ♦ 120
- II. 43. Ant, Emilian, Rzym, 253 r.; RIC 4.3, nr 9; © Classical Numismatic Group, Inc. ♦ 131
- II. 44. Ant, Filip junior (248—249), Ant; RIC 4.3, nr 251; © Classical Numismatic Group, Inc. ♦ 131
- II. 45. Ant, Karynus, Rzym, lata 283—284; RIC 5.2, nr 248; © Classical Numismatic Group, Inc. ♦ 131
- II. 46. Nominały rzymskie — wielkość krążków i ich proporcje na przykładzie monet Augusta RIC 1, Aug., nr 316 (Au), 51 (D), 387 (S), 434 (Dp), 160 (As), 246 (Sem), 420 (Qd); © Classical Numismatic Group, Inc. ♦ 135—136
- II. 47. D, Alex., 32 r. p.n.e.; RRC, nr 543.1; © Classical Numismatic Group, Inc. ♦ 137
- II. 48. S, Trajan, Rzym, lata ok. 104/105—107; MIR 14, nr 203; © Classical Numismatic Group, Inc. ♦ 140
- II. 49. Æ, Gallien, Aphrodisias, ok. 255—268; © Classical Numismatic Group, Inc. ♦ 140
- II. 50. Æ, Gallien, Aphrodisias, ok. 255—268; © Classical Numismatic Group, Inc. ♦ 140
- II. 51. ÆM, Laodicea ad Lycum (Phrygia), Karakalla, lata 214—217; © Classical Numismatic Group, Inc. ♦ 142
- II. 52. Uczesania kobiece; Montfaucon, 1722, 3, pl. 24 ♦ 180
- II. 53. Wizerunki awersowe władców — schemat; Hiernard, 1997, s. 125 ♦ 181
- II. 54. Au, Gordian III, Rzym, 241—243; RIC 4.3, Gord. III, nr 108; © Classical Numismatic Group, Inc. ♦ 212
- II. 55. Herkules Farnezyjski, Museo Archeologico Nazionale di Napoli, fot. A.A.K. ♦ 212
- II. 56. Didr, Lokroi Epizephyroi, lata ok. 275—274 p.n.e., BMCG Italy, Locri, s. 365, nr 15—17; © Classical Numismatic Group, Inc. ♦ 230
- II. 57. Tetradr, Pergamon, Lizymach, ok. 282 r. p.n.e.; Thompson, 1968, nr 224; © Classical Numismatic Group, Inc. ♦ 230
- II. 58. Æ, (C. Papirius Carbo), Bithynium, lata 62—59 p.n.e.; RG 1.2, s. 268, nr 1; © Classical Numismatic Group, Inc. ♦ 231
- II. 59. ÆM, Antoninus Pius, Rzym, 139 r.; RMed 2, nr 8; © Classical Numismatic Group, Inc. ♦ 232
- II. 60. Æ, Karakalla, Stratonicea (Caria), lata 198—209; © Classical Numismatic Group, Inc. ♦ 240
- II. 61. Æ, Karakalla i Geta, Stratonicea (Caria), lata 209—211; © Classical Numismatic Group, Inc. ♦ 240



- II. 62. Æ, Karakalla, Stratonicea (Caria), lata 98—209;  
© Classical Numismatic Group, Inc. ♦ 241
- II. 63. Æ, Paestum, 2 poł. I w. p.n.e.; Crawford, 1971, nr 38;  
© Classical Numismatic Group, Inc. ♦ 250
- Schemat 1.** Treści monet i medalionów —  
zależności numizmatyczno-historyczne ♦ 130
- Tabela 1.** Funkcje i stan społeczny pracowników mennicy rzymskiej  
na podstawie *CIL* 06.44 ♦ 28
- Tabela 2.** Popularne motywy ikonograficzne w mennictwie  
prowincjonalnym ♦ 208
- Wykres 1.** Liczba *virtutes* w mennictwie imperialnym ♦ 159
- Wykres 2.** *Virtutes* — udział procentowy w imperialnym mennictwie  
srebrnym i brązowym w latach 69—235 ♦ 160
- Wykres 3.** *Virtutes* — udział procentowy w mennictwie imperialnym  
(*antoniniani/aureliani*) w latach 268—282 ♦ 160
- Wykres 4.** *Felicitas, pax, victoria* — udział procentowy w imperialnym  
mennictwie srebrnym w latach 96—211 ♦ 161
- Wykres 5.** *Felicitas, pax, victoria* w mennictwie imperialnym w latach 98—117  
Udział procentowy monet w skarbie z Marcianopolis ♦ 161
- Wykres 6.** *Felicitas, pax, victoria* w mennictwie imperialnym w latach 161—180  
Udział procentowy monet w skarbie z Marcianopolis ♦ 162
- Wykres 7.** *Felicitas, pax, victoria* — udział procentowy w imperialnym  
mennictwie srebrnym w latach 268—282 ♦ 162
- Wykres 8.** Liczba typów monetarnych w latach 199—30 p.n.e. ♦ 188
- Wykres 9.** Zróżnicowanie ikonografii monet republikańskich  
(lata ok. 211—30 p.n.e.) ♦ 189
- Wykres 10.** Aluzje do przodków w mennictwie republikańskim ♦ 190
- Wykres 11.** Mennictwo prowincjonalne — liczba ośrodków menniczych ♦ 205



Agata A. Kluczek

*Ex nummis historia*

Les essais sur les images numismatiques dans les études sur l'histoire de la Rome antique

Résumé

*Ex nummis historia...* est une publication dans laquelle, tout en reconnaissant l'importance communicative et idéologique des monnaies et des médaillons dans la vie sociopolitique de l'Empire romain, on a présenté le potentiel des sources numismatiques permettant de découvrir l'histoire de la Rome antique. Les « monuments » numismatiques ont avant tout un trait exceptionnel, à savoir l'élément de l'actualité qui y est ancré. Ils sont à la fois une particule de l'Ancien Monde et son « témoin ». Ils documentent la vie des communautés concrètes qui s'en servaient, et celle des autorités et des élites qui les produisaient. Pour cette raison, ils procurent le savoir sur la réalité dans laquelle ils fonctionnaient et qu'ils relataient d'une manière qui leur était propre. Bien sûr, les représentations et les inscriptions placées sur les pièces numismatiques étaient liées à l'État, aux autorités et, plus amplement, à la société et à ses élites. Ils ne sont pas chargés de l'interprétation autre que celle résultant des activités des émetteurs qui ont transformé une particule de la réalité antique — importante pour eux-mêmes — en ces représentations et slogans. Une telle fraîcheur documentaire gardent même ces pièces numismatiques que l'on dotait d'images et d'inscriptions utilisées déjà auparavant et quelque part ailleurs. Cela étant, cette pérégrination des motifs dans le temps ou dans l'espace suggère d'apprécier un thème donné qui changeait sa valeur, acquérait une nouvelle signification, en renaissant soit à une époque différente soit dans différents endroits ou milieux.

Du nombre considérable de monnaies et de médaillons — en tant qu'outils de la communication sociopolitique, porteurs d'éléments idéologiques et documents contenant des informations sur l'Empire romain et de ses habitants codifiées d'une façon particulière — résulte une grande valeur des sources numismatiques dans les analyses historiques contemporaines sur l'histoire romaine.

Dans la présente publication, on s'intéresse à l'aspect nummographique des monnaies et des médaillons, donc à celui se rapportant aux informations incluses sur l'inscription et sur l'iconographie gravées sur les pièces numismatiques. On a omis leur valeur incontestable dans les études de l'économie romaine ainsi que l'aspect nummométrique concernant différentes mesures des émissions monétaires et des pièces numismatiques concrètes.

Dans le livre, on a discuté, *primo*, la manière dont les émetteurs romains des monnaies et des médaillons transmettaient, sous forme de représentations numismatiques, les éléments de la réalité environnante et de la tradition acceptée, ainsi que les formules, en particulier celles liées à l'iconographie, auxquelles ils se référaient en caractérisant les valeurs, les événements et les personnages qui étaient importants pour eux-mêmes. *Secundo*, on a présenté les méthodes qui peuvent permettre de déchiffrer les contenus idéologiques des pièces numismatiques et de les utiliser pour approfondir le savoir sur l'histoire romaine : politique, sociale et culturelle.

Les questions susmentionnées ont été organisées en quatre parties. Dans la première, (*Pièce numismatique « in se », ses créateurs, ses créateurs, et le pouvoir et l'histoire*), en s'appuyant sur les sources de différentes catégories (littéraires, épigraphiques, numismatiques, iconographiques), on a essayé de repérer ce que les anciens eux-mêmes ont transmis à propos de celui qui créait ces pièces numismatiques et comment il le faisait. Dans ce domaine, une attention particulière ont attiré le collège des triumvirs monétaires (*Illviri auro argento aere flando feriundo*) et les membres de la *familia monetalis*. En se référant à l'imagerie dans le monnayage, on a présenté de façon synthétique les représentations de la Monnaie. En plus, on a prêté attention aux mentions sur les œuvres des auteurs anciens, qui prouvent que les habitants de l'Empire apercevaient parfois les représentations concrètes placées sur les pièces numismatiques, ils cherchaient leur genèse, et parfois ils les interprétaient pertinemment ; ils ont aussi remarqué le rapport entre l'émission des monnaies et/ou la représentation sur les pièces numismatiques et le pouvoir exercé par les empereurs ou auquel aspiraient les prétendants.

La deuxième partie, (*Création de la représentation numismatique*), concerne les méthodes, les moyens et les exemples singuliers de changer en représentations numismatiques les éléments importants de la réalité environnante et de la tradition acceptée, aperçus par les émetteurs. Dans cette partie du livre, on a essayé aussi de démontrer les règles du langage spécifique de la numismatique, « langage pictural » et sa « grammaire ». Cela concerne avant tout les tentatives de définir la relation structurale et logique entre, d'une part, le matériel iconographique traité dans son ensemble et ses « morphèmes » et, d'autre part, le contenu de l'inscription.

Dans la suite du travail, on a discuté le système significatif des modèles graphiques, commun avec d'autres monuments de l'art, élaboré et perpétué durant des années et appliqué dans l'Empire romain sur les pièces numismatiques. Sur cette toile de fond, on a présenté la problématique des représentations ou des slogans qui apparaissent dans des cas isolés et dans d'autres cas, étant l'effet des erreurs commises par les graveurs. Pourtant, dans le monnayage romain, on peut apercevoir — plus souvent que les *curiosa* monétaires — les topoï et les conceptions qui étaient employés à différentes périodes de l'histoire et dans différentes parties de l'État romain, mais aussi les représentations communes avec celles que les émetteurs étrangers employaient sur leurs propres monnaies. Somme toute, les représentations et les légendes dans l'Empire romain constituaient un « patchwork » idéologique et génétique. D'un côté, ils exprimaient l'unité, la communauté politique de tout ce qui était soumis aux autorités romaines, de l'autre, tout en étant universellement employés, ils dépassaient les frontières culturelles présentes dans le monde romain. On peut les saisir comme une sorte de pont idéologique entre différents centres géographiques, différents milieux culturels et différents moments historiques. En outre, c'est surtout dans la sphère des représentations placées sur les pièces numismatiques qu'il faut chercher la *koinè iconographique*.

Dans la partie suivante, *Interprétation ou compréhension de la représentation numismatique*, on a présenté les questions du symbolisme et de la plurivocité des représentations numismatiques, leur littéralité par rapport au caractère abstrait. On a démontré que la monnaie et la médaille, dans la perspective nummographique, comprennent trois niveaux de composition, et, par conséquent, au moins trois possibilités et nécessités interprétatives. Ce sont : la visualisation simple et la description d'un élément choisi de la réalité antique, le sens originel manifesté d'une manière directe, les connotations secondaires, c'est-à-dire le sens des inscriptions et des iconographies dissimulé dans les associations non évidentes.

On a discuté aussi différentes méthodes d'analyser le matériel numismatique, employées dans le travail de recherche de l'historien de la Rome antique. Parmi elles, on peut ranger : la distinction des contenus idéologiques originaux et individualisés se trouvant dans les représentations numismatiques ; la prise en considération du nombre de types monétaires concrets, leur classification en groupes et en catégories thématiques ; l'application dans l'analyse et dans l'interprétation

des représentations numismatiques des éléments du travail de l'historien d'art. On a défini aussi quelques types de démarches (procédés analytiques) concernant l'analyse des contenus des pièces numismatiques romaines : analyses descriptives, études numismatiques *sensu stricto*, analyses stylistiques, études historiques et études iconographiques. Elles démontrent la diversité des moyens d'analyser le matériel numismatique et différentes attentes liées à leurs analyses et interprétations.

Dans la quatrième partie, (*Pièce numismatique, Art et Histoire*), on a caractérisé les conceptions liées au droit et au revers dans le monnayage romain de l'époque de la République et de l'Empire. D'abord, on a présenté l'évolution des représentations du droit, en commentant les transformations de l'image de l'Empereur et d'autres personnes montrées sur les droits. Ensuite, on a indiqué les motifs thématiques principaux dans le monnayage romain qui se sont trouvés notamment sur les revers des monnaies républicaines, impériales et provinciales. La présentation synthétique des aspects idéologiques dans le monnayage romain a permis d'évaluer l'utilité du matériel numismatique quant à l'étude de certaines sphères de la vie politique et sociale de l'Empire et de ses habitants, aussi bien ceux qui étaient éminents, dont les *res gestae* ont été accompagnés de slogans et d'images sur les pièces numismatiques, que ceux restant anonymes. Les informations placées sur les pièces numismatiques donnent la possibilité de connaître les aspects de la sphère politique, religieuse et sociale, de la relation centre — élites provinciales, mais aussi de quelques phénomènes se situant dans la vie quotidienne ordinaire des habitants de l'Empire. Les pièces numismatiques étaient également l'outil dont on se servait dans l'État romain pour pratiquer la politique de la mémoire. C'est l'effet de la relation de la Monnaie avec les *memoria* et le résultat d'honorer sur les monnaies les héros, les politiques et les empereurs choisis, ainsi que les personnes de leur entourage, de leur vivant ou après leur mort, ou — bien au contraire — de détériorer leurs images (*damnatio memoriae*).

Dans la partie suivante du livre, les représentations numismatiques ont été commentées dans le contexte de leur esthétique et de leur relation avec l'art antique et d'autres monuments de l'époque. Dans ce domaine, une place particulière occupent les médaillons, qui, vu leur valeur artistique et leurs répliques dans l'iconographie des œuvres d'art, ont été appelées non sans raison le « musée portable des beaux-arts ».

Le livre a un caractère théorique et problématique. Par principe, il réalise aussi la dimension propédeutique, tout en constituant l'introduction aux analyses et aux interprétations du matériel numismatique. Ce sont uniquement les questions choisies que l'on a illustrées à l'aide des exemplifications numismatiques ; en revanche, on a essayé de présenter l'image la plus large possible des relations des « monuments » numismatiques avec l'histoire romaine. Les pièces numismatiques transmettent une version simplifiée de l'époque antique, construite à base d'éléments sélectionnés, faisant partie, parfois, des associations concernant tout l'État, parfois, des valeurs acceptées dans des ensembles de personnes plus restreints et de groupes se souciant de leur propre prestige ou de leur importance dans l'Empire.

Plus d'une fois, on a remarqué dans le livre que, en analysant et en interprétant les sources numismatiques, il est indispensable de repérer et de prendre en considération la distance temporelle et culturelle entre l'Antiquité et l'époque contemporaine. Ici, sont donc importants : la connaissance et la compréhension de la convenance, c'est-à-dire le langage spécifique des pièces numismatiques ; la mise en ordre et la description des associations que l'on y a trouvées ; la meilleure connaissance possible de l'histoire et de la culture, y compris aussi bien la tradition écrite que la tradition iconographique, dont le produit sont les pièces numismatiques analysées ; et aussi le savoir le plus large possible sur l'idée originelle que l'on transformait en un slogan et en une représentation concrets sur les monnaies ou les médaillons. De la nature des sources numismatiques il résulte que, dans les études sur l'histoire romaine, elles ont, d'habitude, une moindre valeur quand on découvre de nouveaux faits et de nouvelles connexions d'événements. Quoiqu'il y ait des exceptions, les analyses des matériels numismatiques concernent le plus souvent les faits et les phénomènes qui

sont connus grâce à d'autres matériels, surtout les sources littéraires, qui apparaissent parallèlement ou plus tard. Ici, les monnaies et les médailles ne sont, en général, qu'un matériel complémentaire. Pourtant, elles donnent elles-mêmes un écho numismatique de ces événements et de ces procédés. En plus, le contexte idéologique, à l'analyse duquel elles procurent un matériel de bonne qualité, permet de mieux comprendre la complexité de l'histoire romaine. Cela est possible malgré les limitations naturelles des sources numismatiques, l'ambiguïté et la plurivocité de leurs contenus, son caractère répétitif, sa banalité, son schématisme et sa simplification.

Il est vrai que les pièces numismatiques cachent beaucoup de faits aux chercheurs, mais même si certaines idées leur échappent, il s'avère que les informations non entièrement interprétées, les images non complètement déchiffrées et les associations non pleinement reconnues sont utiles à ce que l'on puisse connaître l'histoire de la Rome antique. En plus, ce sont les travaux de bien des générations de chercheurs qui contribuent à augmenter ce savoir : ceux-là posent aux sources numismatiques des questions de plus en plus variées et obtiennent différentes réponses.



Agata A. Kluczek

*Ex nummis historia*

Sketches on numismatic images in the studies of the history of ancient Rome

Summary

*Ex nummis historia...* is a study which, while recognising the communicative and ideological importance of coins and medallions in the socio-political life of the Roman Empire, presents the potential of numismatic sources for uncovering the history of ancient Rome. Above all, numismatic artefacts have the unique characteristic of their inherent element of actuality. They are both a part of the ancient world and its “witness.” They document the life of specific communities that used them, as well as the authorities and elites that produced them. Therefore, they provide knowledge about the reality in which they functioned and which they reported in their own way. After all, the images and inscriptions placed on numismats were connected with the state, the authorities, and more broadly with society and its elites. They are unencumbered by any interpretation other than that resulting from the actions of the issuers, who transformed a perceived and important for them piece of ancient reality into these images and slogans. Such documentary freshness is preserved even in those numismats which bear images or inscriptions already used earlier and elsewhere. This wandering of motifs in time or space suggests an appreciation of a given theme, which changed its value and acquired a new meaning, being reborn either in a different period, place or environment.

The significant role of coins and medallions — as tools of socio-political communication, carriers of ideological content and documents preserving information about the Roman Empire and its inhabitants encoded in a specific way — results from the great value of numismatic sources in modern historical analyses of Roman history.

The publication focuses on the nummographic field of coins and medallions, i.e. that relating to information given in inscriptions and iconography placed on numismats. It omits their unquestionable value in the study of Roman economics and the nummometric plane concerning various measurements of monetary issues and specific numismats.

The book discusses, *primo*, the way in which Roman coin and medallion issuers transmitted into numismatic imagery elements of the reality around them and the tradition they recognized, and the formulas, especially the iconographic ones, to which they resorted when characterizing values, events and figures important to them. *Secundo*, methods are presented which may help to read the ideological content of numismats and use them to deepen the knowledge of Roman political, social, and cultural history.

The problems mentioned above are arranged in the book in four parts. In the first one (*Numismat “in se”, its creators, power and history*) an attempt has been made to extract from sources of various categories — literary, epigraphic, numismatic, iconographic — what the ancients themselves passed on about who and how created ancient numismats. In this respect, money triumvirs (*IIIviri*

*auro argento aere flando ferundo*) and members of the *familia monetalis* have been discussed in a synthetic way. In addition, attention has been drawn to references in the works of ancient authors, which testify to the fact that the inhabitants of the empire sometimes noticed specific depictions placed on numismats, searched for their genesis, and sometimes accurately interpreted them; they also noted a connection between the issuance of coins and/or depictions on numismats and the power exercised by emperors or the power to which contenders aspired.

The second part (*Creating the numismatic image*) deals with methods, ways or single examples of turning important and perceived by the issuers particles of their surrounding reality and acknowledged tradition into numismatic images. This part of the book also attempts to indicate the rules of the specific language of numismatics, the “pictorial language” and its “grammar”. In particular, this concerns the attempts to define the structural-logical connection between the iconographic material taken as a whole and its “morphemes” and the content of the inscriptions.

Further on, the meaning system of specific graphic templates, developed and established over the years, used in the Roman Empire on numismats, and common with other art monuments, is discussed. Against this background, the problem of imagery or slogans occurring in individual cases and others being the result of simple mistakes made by engravers is presented. In Roman minting, however, more often than monetary *curiosa* one can notice toposes, solutions which were used in different periods of history and in different parts of the Roman state, as well as images common with those used on their coins by foreign issuers. Summing up, images and legends in Roman minting formed a textual and genetic patchwork. On the one hand they expressed unity, political community of what was subject to Roman power, on the other — being commonly used, they crossed cultural barriers present in the Roman world. They can be understood as a kind of ideological bridge between different geographical centres, different cultural backgrounds and different historical moments. At the same time, it is especially in the sphere of images placed on numismats that the *iconographic koinè* should be seen.

The next part — *(Re)reading, or (re)understanding the numismatic image* — presents the issues of symbolism and ambiguity of numismatic images, their literalness in contrast to abstractness. It has been pointed out that a coin and a medallion in numismatic terms contain three layers of composition, and consequently at least three interpretative possibilities and necessities. These are a simple visualisation and description of a selected element of ancient reality, a directly manifested primary sense, and secondary connotations, i.e. the sense of the content of the inscription and iconography hidden in non-obvious associations.

Various methods of analysing numismatic material used in the research work of historians of ancient Rome are also discussed. These include extracting original and individualized ideological content from among numismatic images, considering the number of specific coin types, their classification into groups and thematic categories, applying elements of art historian’s methodology in the analysis and interpretation of numismatic images. Several types of proceedings (research procedures) towards the content of Roman numismatic coins have also been defined: descriptive analyses, numismatic studies *sensu stricto*, stylistic analyses, historical studies and iconological studies. These show the variety of approaches to numismatic material and the different expectations associated with their analyses and interpretations.

In the fourth part — *Numismat, Art and History* — obverse and reverse solutions in Roman minting of the Republic and Empire eras are characterized. First, the evolution of obverse imagery is presented, commenting on the transformations of the image of the emperor and other characters shown on obverses. Next, the main thematic motifs in Roman minting are indicated, which were used mainly on the obverses of republican, imperial and provincial coins. Synthetic presentation of ideological aspects in Roman minting served to assess the usefulness of numismatic material for studying certain spheres of political and social life of the empire and its inhabitants, both

prominent ones, whose specific *res gestae* were honoured with slogans and images on numismats, and anonymous ones. The content of the numismats makes it possible to learn about aspects of the political, religious and social sphere, about relations between the centre and the provincial elites, but also about certain phenomena in the ordinary everyday life of the inhabitants of the empire. Numismats were also an instrument of the Roman state's memory policy. This is the result of the link between coinage and *memoria* and of honouring on coins selected heroes, politicians, emperors and people close to them during their lives or after their death, or — on the contrary — destroying their images (*damnatio memoriae*).

Further on, numismatic images are commented on in the context of their aesthetics and their connection with ancient art and its other monuments. On this plane, a special place was occupied by medallions, which, given their artistic value but also the replication of works of art in their iconography, were called “a portable museum of fine arts” not without reason.

The study has a theoretical and problem-based character. By definition, it also has a propaedeutic dimension, providing an introduction to the analysis and interpretation of numismatic material. Only selected issues are illustrated by numismatic exemplifications, and instead an attempt has been made to sketch as broad a picture as possible of the connections between numismatic monuments and Roman history. Numismats convey a simplified version of ancient history, constructed from selected elements, sometimes belonging to the circle of state-wide associations, and sometimes to values recognized in smaller groups of individuals and groups concerned with their own prestige or importance in the empire.

It is repeatedly pointed out in the book that it is essential when analysing and interpreting numismatic sources to perceive and take into account the time-cultural distance between antiquity and the present day. Essential here, therefore, are learning and understanding the conventions, i.e. the specific language of numismats, organizing and describing the associations found in them, the best possible knowledge of history and culture, including both written and iconographic traditions, of which the analysed numismats are an outgrowth, as well as the broadest possible knowledge of the original idea that was transformed into a specific slogan and depiction on coins or medallions. It follows from the nature of numismatic sources that in the study of Roman history they are usually of less value when uncovering new facts and otherwise unknown connections between events. Although there are exceptions, most often analyses of numismatic materials concern facts and phenomena that are known from other materials, especially literary sources, which were created simultaneously or later. On this point coins and medallions are usually only complementary material. However, they themselves provide a numismatic reverberation of these events and processes. Moreover, the ideological context for the exploration of which they provide good quality material allows a fuller understanding of the complexity of Roman history. This is despite the inherent limitations of numismatic sources, the ambiguity or polysemy of their content, its repetition, banality, schematism, and simplification.

It is true, however, that numismats conceal a lot from researchers, but even if they miss certain contents, these incompletely read information, deciphered images and recognized associations are useful in learning about the history of ancient Rome. All the more so as this knowledge consists of the output of generations of researchers who have been asking numismatic sources various questions and have been obtaining different answers.



Na okładce: *ÆM*, Kommodus, Rzym, lata 187–188; *MIR* 18, nr 1127.

Na stronach działowych: część I: *D*, Rzym, 46 r. p.n.e.; *RRC*, nr 464.2 (il. 8); część II: *D*, Aug., Rzym, 16 r. p.n.e.; *RIC* 1, Aug., nr 362 (il. 17); część III: *ÆM*, Laodicea ad Lycum (Phrygia), Karakalla, lata 214–217; *BMCG* Phrygia, Laodicea, s. 316, nr 227 (il. 51); część IV: *ÆM*, Antoninus Pius, Rzym, 139 r.; *RMed* 2, nr 8 (il. 59). Wykorzystane fotografie monet pochodzą ze zbiorów: © Classical Numismatic Group, Inc.

Redaktor **Barbara Jagoda**

Korektor **Joanna Zwierzyńska**

Projektant okładki, układu typograficznego oraz łamanie **Paulina Dubiel**

Redaktor inicjujący **Michał Kompała**

Nota copyrightowa obowiązująca do 31.07.2022:

Copyright © 2021 by Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego


Wszelkie prawa zastrzeżone



Sprzysiamy otwartej nauce

Od 1.08.2022 publikacja dostępna na licencji Creative Commons Uznanie autorstwa-Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowa (CC BY-SA 4.0).

Wersja elektroniczna zostanie opublikowana w formule wolnego dostępu w Repozytorium Uniwersytetu Śląskiego [www.rebus.us.edu.pl](http://www.rebus.us.edu.pl)

 <https://orcid.org/0000-0003-0852-0572>

Kluczek, Agata Aleksandra

Ex nummis historia : szkice o obrazach numizmatycznych w badaniach nad dziejami starożytnego Rzymu / Agata Aleksandra Kluczek. - Katowice : Wydawnictwo

Uniwersytetu Śląskiego, 2021

DOI <https://doi.org/10.31261/PN.4020>

ISBN 978-83-226-4026-5

(wersja drukowana)

ISBN 978-83-226-4027-2

(wersja elektroniczna w kolorze)

Wydawca

**Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego**

**ul. Bankowa 12B, 40-007 Katowice**

[www.wydawnictwo.us.edu.pl](http://www.wydawnictwo.us.edu.pl)

e-mail: [wydawnictwo@us.edu.pl](mailto:wydawnictwo@us.edu.pl)

Wydanie I. Liczba arkuszy drukarskich: 21,0. Liczba arkuszy wydawniczych: 21,0. PN 4020. Cena 89,90 zł (w tym VAT). Publikację wydrukowano na papierze **Alto Creme** 80 g/m<sup>2</sup>, vol. 1.5. Do składu użyto krojów pisma **Karina**, **Karina Sans** (autorstwa Veroniki Burian & José Scaglionego / TypeTogether) oraz **Essay Text** (autorstwa Stefana Ellmera / TypeTogether). Druk i oprawę wykonano w drukarni [Volumina.pl](http://Volumina.pl) Daniel Krzanowski (ul. Księcia Witolda 7—9, 71-063 Szczecin)