

POSTSCRIPTUM
P O L O N I S T Y C Z N E

POSTSCRIPTUM

POLONISTYCZNE

2016 • 2 (18)

Redakcja

ROMUALD CUDAK – redaktor naczelny
JOLANTA TAMBOR – zastępca redaktora naczelnego
BERNADETA NIESPOREK-SZAMBURSKA, ALEKSANDRA ACHTELIK,
MAGDALENA BĄK, AGNIESZKA NĘCKA, MARCIN MACIOŁEK,
AGNIESZKA MADEJA, KAROLINA POSPISZIL
MARIA CZEMPKA-WEWIÓRA – sekretarz redakcji

Rada Programowa

KALINA BACHNEWA Sofia, JERZY BARTMIŃSKI Lublin,
ANNA DĄBROWSKA Wrocław, MARIA DELAPERRIÈRE Paryż,
KATARZYNA DZIWIŁEK Seattle, ELWIRA GROSSMAN Glasgow,
KRIS VAN HEUCKEŁOM Leuven, MAŁGORZATA KITA Katowice,
AŁŁA KOŻYNOWA Mińsk, LUIGI MARINELLI Rzym,
MICHAŁ MASŁOWSKI Paryż, GERHARD MEISER Halle,
WŁADYSŁAW MIODUNKA Kraków, LÁSZLÓ K. NAGY Debreczyn,
ALEKSANDER NAWARECKI Katowice, WACŁAW M. OSADNIK Edmonton,
KAZIMIERZ OŻÓG Rzeszów, ANNA MAŁGORZATA PACKALÉN PARKMAN Uppsala,
TOKIMASA SEKIGUCHI Tokio, MARIE SOBOTKOVÁ Olomuniec,
TAMARA TROJANOWSKA Toronto, MARIA WOJTAK Lublin

Pismo krajowych i zagranicznych polonistów

POSTSCRIPTUM

POŁONISTYCZNE

Pismo jest kontynuacją półrocznika „Postscriptum”, który ukazywał się od 1992 do 2007 r.

Wersja elektroniczna: www.postscriptum.us.edu.pl

Pismo recenzowane naukowo.

Nazwiska recenzentów podawane są łącznie raz w roku na stronie internetowej:

www.postscriptum.us.edu.pl.

Wersja papierowa jest wersją pierwotną (referencyjną) pisma.

© Copyright by Uniwersytet Śląski w Katowicach

Redaktor numeru

BOŻENA SZALAŚTA-ROGOWSKA

Redakcja techniczna

ADRIANA BIEDROWSKA

KAROLINA POSPISZIL

Projekt okładki, layout i łamanie

MAREK FRANCIK

Na okładce wykorzystano projekt graficzny Lucjana Dyląga
(opublikowany na stronach VI Światowego Kongresu Polonistów
www.kongrespolonistow2016.us.edu.pl)

Publikacja sfinansowana ze środków:

UNIwersYTETU ŚLĄSKIEGO W KATOWICACH

Adres redakcji

„Postscriptum Polonistyczne”

Szkoła Języka i Kultury Polskiej UŚ

Katedra Międzynarodowych Studiów Polskich UŚ

pl. Sejmu Śląskiego 1, 40-032 Katowice

tel./faks: +48 322512991, tel. 48 322009424

e-mail: postscriptum@us.edu.pl

www.postscriptum.us.edu.pl

Wydawca

Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego

ul. Bankowa 12B, 40-007 Katowice

www.wydawnictwo.us.edu.pl

e-mail: wydawus@us.edu.pl

Nakład: 150+50, cena 16 zł (+VAT)

ISSN 1898-1593

Spis treści

Rozprawy	9
MARIA DELAPERRIÈRE: Między kanonem literackim a kulturą zwielokrotnioną	11
JERZY ŚWIĘCH: Dzieje tłumaczeń, czyli o historii, której nie ma	23
MARTA SKWARA: Języki pisarzy polskich i dwukulturowych, czyli na ile literatura polska była i jest wielokulturowa	31
JOLANTA PASTERKA: Z innej perspektywy. Anglicy w oczach polskich „kolonizatorów” (na przykładzie <i>Angoli</i> Ewy Winnickiej)	47
SŁAWOMIR JACEK ŻUREK: Polska i Polacy w poezji autorów piszących po polsku w Izraelu	59
HENRYK SIEWIERSKI: Zobaczyć więcej świata: polonistyki transatlantyckiej szanse i wyzwania	77
PETAR BUNJAK: Próba apologii badań nad recepcją literacką	85
SUNGEUN CHOI (ESTERA CZOJ): Recepcja poezji Wisławy Szymborskiej w Korei – część druga	97
ANNA JANUS SITARZ: Zrobić innym trochę miejsca koło siebie. Wyzwania uniwersyteckiej dydaktyki polonistycznej: między presją a misją	113
MICHAŁ MASŁOWSKI: Partykularne i uniwersalne w literaturach narodowych	125
MAGDALENA PASTUCHOWA: Wielonurtowość polonistycznych badań językoznawczych. Próba typologii	135
ANNA MARIA MEYER: Wielojęzyczna Polska – język romski w kontakcie z polszczyzną	145
KRIS VAN HEUCKELOM: Srebrny ekran i paryski bruk. Filmowe portrety polskich emigrantów w produkcjach zagranicznych i międzynarodowych (1976–2011)	157

Varia	169
LI YINAN: Recepcja literatury polskiej w Chinach: teoria i dzieje	171
PIOTR MARECKI: „Przynależność do narodu kompletnie pozbawionego znaczenia”. Soren Gauger jako polski pisarz z Kanady	187
BERNADETTA DARSKA: Rzeczy jako źródło pamięci ostatecznego. Na przykładzie <i>Kampuczeja, godzina zero</i> Zbigniewa Domarańczyka	199
Recenzje	213
AGATA SZYBURA: Porównywanie w glottodydaktyce polonistycznej. Recenzja książki Przemysława E. Gębala: <i>Krakowska szkoła glottodydaktyki porównawczej na tle rozwoju glottodydaktyki ogólnej i polonistycznej</i>	215
ELŻBIETA DUTKA: Śląski mikrokosmos lęku i trwogi. Recenzja książki Szczepana Twardocha: <i>Wieloryby i ćmy. Dzienniki 2007–2015</i>	221
NATALIA ŻÓRAWSKA: Literatura szyta na miarę. Recenzja książki Jerzego Jarzębskiego: <i>Proza: wykroje i wzory</i>	231
EMILIA WILK: Literatura jako najważniejszy składnik kultury. Recenzja książki Ryszarda Koziolka: <i>Dobrze się myśli literaturą</i>	235
Noty o autorach	241

Contents

Treatises	9
MARIA DELAPERRIÈRE: Between literary canon and multiplied culture	11
JERZY ŚWIĘCH: Acts of translation. The history that does not exist	23
MARTA SKWARA: The languages of Polish and bicultural writers. Was (and is) Polish literature a multicultural one?	31
JOLANTA PASTERSKA: A different perspective. The English in the eyes of Polish ‘colonizers’ (<i>Angole</i> by Ewa Winnicka)	47
SŁAWOMIR JACEK ŻUREK: Poland and the Poles in poetical works of the authors writing in Polish in Israel	59
HENRYK SIEWIERSKI: To see more of the world: challenges for transatlantic Polonistics	77
PETAR BUNJAK: An attempt to advocate for the research on literary reception	85
SUNGEUN CHOI (ESTERA CZOJ): Reception of Wisława Szymborska’s poetry in Korea – part two	97
ANNA JANUS SITARZ: Make some place for the others. Challenges for university Polonistic didactics: between pressure and mission	113
MICHAŁ MASŁOWSKI: Particularistic and universal elements in the national literatures of the Central European countries	125
MAGDALENA PASTUCHOWA: Many trends in Polonistic linguistic research. Suggested typology	135
ANNA MARIA MEYER: Poland as a multilingual country – Romani language in contact with Polish language	145
KRIS VAN HEUCKELOM: Silver screen and ‘the Paris pavement’. Images of Polish immigrant in foreign and international film productions (1976-2011)	157

Varia	169
LI YINAN: Reception of Polish Literature in China: theory and history	171
PIOTR MARECKI: ‘Belonging to the nation of no importance’. Soren Gauger as a Polish writer from Canada	187
BERNADETTA DARSKA: Things as a source of memory about that which is final. On Zbigniew Domarańczyk’s <i>Kampucza godzina zero</i>	199
Reviews	213
AGATA SZYBURA: Comparing in Polonistic glottodidactics. Review of Przemysław E. Gębał’s book: <i>Krakowska szkoła glottodydaktyki porównawczej na tle rozwoju glottodydaktyki ogólnej i polonistycznej</i>	215
ELŻBIETA DUTKA: Silesian microcosm of fear and terror. Review of Szczepan Twardoch’s book: <i>Wieloryby i śmy. Dzienniki 2007–2015</i>	221
NATALIA ŻÓRAWSKA: Tailor-made literature. Review of Jerzy Jarzębski’s book: <i>Proza: wykroje i wzory</i>	231
EMILIA WILK: Literature as the most important element of culture. Review of Ryszard Koziółek’s book: <i>Dobrze się myśli literaturą</i>	235
About the Authors	241

Noty o autorach

Petar Bunjak – prof. zw., Wydział Filologiczny, Uniwersytet Belgradzki, Serbia.

Slawista, wykładowca literatury polskiej. Zajmuje się historią literatury, polsko-serbskimi stosunkami literackimi, historią i poetyką serbskiego przekładu literackiego, badaniami porównawczymi nad wierszem słowiańskim, historią slawistyki. Jego najważniejsze publikacje to: *Poljsko-srpske književne veze (do II svetskog rata)* (1999); *Polonica et polono-serbica* (2001) oraz współautorskie z Mirosławem Topiciem: *Poljski motivi i ritmovi u transkripciji Desanke Maksimović* (2001); *Folklor i prevod* (2007); *Od ritma ka smislu* (2013), *Ukrštanja i paralele* (2015).

Kontakt: p.bunjak@fil.bg.ac.rs

Sungeun Choi (Estera Czój) – prof., Department of Polish Studies, Hankyuk University of Foreign Studies, Seul, Korea Południowa.

Jej zainteresowania naukowe to: komparatystyka, współczesna poezja polska oraz przekład literacki. Do jej najważniejszych publikacji należą: *Korea w polskich utworach literackich: od pierwszej wzmianki do współczesności*, w: *Spotkania Polonistyki Trzech Krajów – Chiny, Korea, Japonia*, t. 1, 2009; *Poezja Wisławy Szymborskiej z perspektywy filozofii Lao-Zhuanga*, w: R. Cudak, red., *Literatura polska w świecie*, t. 3, *Obecność* (2010); *Recepcja poezji Wisławy Szymborskiej w Korei Południowej*, „Pamiętnik Literacki” 2014, z. 4.

Kontakt: estera90@naver.com

Bernadetta Darska – dr hab., Instytut Dziennikarstwa i Komunikacji Społecznej, Uniwersytet Warmińsko-Mazurski, Olsztyn, Polska.

Wykładowczyni w Szkole Mistrzów Pióra w Collegium Civitas. W latach 2002–2009 redaktor naczelna pisma literacko-kulturalnego „Portret”. Autorka ośmiu książek. Ostatnio opublikowała *Pamięć codzienności, codzienność pamiętania. Szkice o reportażu polskim XXI wieku* (2014) i *Maski zła. (Nie)etyczność postaw i zachowań jako temat współczesnego reportażu polskiego* (2016). Od 2009 roku przez sześć lat prowadziła blog krytycznoliteracki *A to książka właśnie!*, teraz zaprasza na *Nowości książkowe* (www.bernadettadarska.blogspot.com).

Kontakt: bernadetta.darska@uwm.edu.pl

Maria Delaperrière – prof. dr hab., Institut National des Langues et Civilisations Orientales, Paryż, Francja.

Przez wiele lat kierowała Wydziałem Polonistyki w Institut National des Langues et Civilisations Orientales w Paryżu oraz Ośrodkiem Badań Środkowoeuropejskich na tej uczelni. Jest autorką książek: *Les avant-gardes polonaises et la poésie européenne* (1991); *Panorama de la littérature polonaise des origines à 1822* (we współpracy z F. Ziejką, 1992); *Dialog z dystansu* (1998); *Polskie awangardy a poezja europejska* (2004); *Pod znakiem antynomii* (2006); *La littérature polonaise à l'épreuve de la modernité* (2008); *Literatura polska w interakcjach* (2011) oraz 150 artykułów naukowych. Pod jej redakcją ukazało się 30 książek poświęconych literaturze polskiej i środkowoeuropejskiej.

Interesuje się kulturą Europy Środkowej, komparatystyką literacką, polską literaturą współczesną.

Kontakt: maria.delaperriere@gmail.com

Elżbieta Dutka – dr hab., Instytut Nauk o Literaturze Polskiej im. I. Opacskiego, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Autorka między innymi następujących książek: *Zapisywanie miejsca. Szkice o Śląsku w literaturze przełomu wieków XX i XXI* (2011); *Próby topograficzne. Miejsca i krajobrazy w literaturze polskiej XX i XXI wieku* (2014); *Centra, prowincje, żaułki. Twórczość Julii Hartwig jako auto/bio/geo/grafia* (2016). Jej zainteresowania koncentrują się wokół zagadnień związanych ze zwrotem topograficznym, geopoetyką i antropologią miejsca. Zajmuje się literaturą polską wieku XX i XXI, zwłaszcza prozą kresową, literaturą regionalną oraz dydaktyką literatury.

Kontakt: elzbieta.dutka@us.edu.pl

Anna Janus-Sitarz – dr hab. prof. UJ, Wydział Polonistyki, Uniwersytet Jagielloński, Kraków, Polska.

Profesor nadzwyczajny w Katedrze Polonistycznej Edukacji Nauczycielskiej; kierownik Centrum Badań Edukacyjnych i Kształcenia Ustawicznego WP UJ; redaktor naukowa serii wydawniczej *Edukacja Nauczycielska Polonisty*; przewodnicząca Komisji Edukacji KNoL PAN; inicjatorka i organizatorka I Kongresu Dydaktyki Polonistycznej w Krakowie w 2013 roku. Jej obszary badań to: literaturoznawstwo, dydaktyka literatury, glottodydaktyka. Jest autorką książek: *Groteska literacka. Od diabła w Damaszku po Becketta i Mrożkę; Lekcje teatru; Przyjemność i odpowiedzialność w lekturze. O praktykach czytania literatury w szkole; W poszukiwaniu czytelnika. Diagnozy, inspiracje, rekomendacje*, a także współautorką podręczników do szkoły ponadgimnazjalnej.

Kontakt: ajanus-sitarz@wp.pl

Li Yanan – dr, kierownik Katedry Języka Polskiego Pekińskiego Uniwersytetu Języków Obcych.

W latach 2012–2015 pracowała jako dyplomatką w Ambasadzie ChRL w Polsce. Od 10 lat zajmuje się literaturą polską oraz jej recepcją w Chinach i chińsko-polskim dialogiem międzykulturowym. Autorka kilkunastu prac poświęconych przede wszystkim zagadnieniom recepcji literatury polskiej.

Kontakt: liyanan@bfsu.edu.cn

Piotr Marecki – dr, Instytut Kultury, Katedra Kultury Współczesnej, Uniwersytet Jagielloński, Kraków, Polska.

Kulturoznawca, adiunkt w Katedrze Kultury Współczesnej Instytutu Kultury Uniwersytetu Jagiellońskiego. Kierownik projektu badawczego *Twórcze programowanie. Laboratorium* (NPRH. Rozwój). Jego obszary zainteresowań to: literatura polska po 1989 roku, kultura niezależna, literatura cyfrowa. Ostatnio m.in. przygotował dwa raporty techniczne *Stickers as a Literature-Distribution Platform* (2014) oraz *Textual Demoscene* (2015) dla laboratorium The Trope Tank na MIT. Jest także współautorem podręcznika akademickiego pt. *Literatura polska po 1989 roku w świetle teorii Pierre'a Bourdieu* (2015).

Kontakt: piotr.marecki@uj.edu.pl

Michał Masłowski – prof. dr hab., Université Paris-Sorbonne, Paryż, Francja.

Były dyrektor polonistyki na Sorbonie (Paris IV). Wydał książki o romantyzmie, teatrze i Europie Środkowej, a także o związkach religii i kultury. Wykładowca Uniwersytetu Warszawskiego. Tłumacz na francuski (wraz z J. Duguay) m.in. *Dziadów* Adama Mickiewicza, *Kordiana* Juliusza Słowackiego, poezji Czesława Miłosza, dramatów Zbigniewa Herberta i Tadeusza Różewicza. Członek zagraniczny PAU. Kawaler orderu *Polonia restituta*. Jego najważniejsze publikacje to: *Gest, symbol i rytuały polskiego teatru romantycznego* (1998); *Zwiernadła Kordiana. Rola i maska bohatera w dramatach Słowackiego* (2002); *Etyka i metafizyka. Perspektywa transcendencji poziomej we współczesnej kulturze polskiej* (2011).

Kontakt: michel.maslowski@paris-sorbonne.fr

Anna-Maria Meyer – dr, Instytut Sławistyki, Katedra Językoznawstwa Słowiańskiego, Uniwersytet Otto-Friedrich w Bambergu, Niemcy.

Jej zainteresowania badawcze to: kontakt językowy, wielojęzyczność, językowy substandard, polityka językowa, interlingwistyka/sztuczne języki, pismo. Jest autorką artykułów: *Thanks from the mountain! – Humorous literal translations in Ponglish as an output of language creativity*, w: „Journal of Slavic Linguistics” 2015, No. 23/1; *Zum Gebrauch der Glagolica heute (anband von Tätowierungen und Aufdrucken)*, w: „Die Welt der Slaven” 2015, Nr. LX/1;

Wiederbelebung einer Utopie. Probleme und Perspektiven slavischer Plansprachen im Zeitalter des Internets (2014).

Kontakt: anna-maria.meyer@uni-bamberg.de

Jolanta Pasterska – dr hab. prof. UR, Instytut Filologii Polskiej, Uniwersytet Rzeszowski, Polska.

Profesor UR w Zakładzie Teorii i Antropologii Literatury UR, literaturoznawca. Kierownik Pracowni Badań i Dokumentacji Kultury Literackiej. Jest zastępczynią redaktora naczelnego pisma „Tematy i Konteksty”. Autorka książek: *Świat według Tyrmanda. Przewodnik po prozie fabularnej Leopolda Tyrmanda* (1999); „Lepszy Polak”? *Obrazy emigrantów w prozie polskiej po 1945 roku* (2008); *Emigrantki, nomadki, wagałundki. Kobięce narracje (e)migracyjne* (2015). Pod jej redakcją ukazuje się seria *Z Archiwum Pisarza*. Jest również redaktorką i współredaktorką ponad 20 monografii zbiorowych. Przedmiotem jej zainteresowań badawczych są: polska proza emigracyjna i migracyjna oraz polska proza najnowsza.

Kontakt: jolapas@ur.edu.pl

Magdalena Pastuch – dr hab. prof. UŚ, Instytut Języka Polskiego, Uniwersytet Śląski, Katowice, Polska.

Doktor habilitowany nauk humanistycznych, profesor nadzwyczajny w Zakładzie Leksykologii i Semantyki Instytutu Języka Polskiego. Interesuje się przede wszystkim historią języka w wielu jej nurtach – od słowotwórstwa historycznego po semantykę i stylistykę historyczną. Prowadzi badania nad leksyką historyczną, kształtowaniem się i zmiennością pojęć oraz procesami leksykalizacji i gramatyzacji w polszczyźnie. Jej drugi istotny kierunek badawczy to glottodydaktyka. Jest autorką wielu artykułów poświęconych tej problematyce oraz współautorką kilkakrotnie wydawanego podręcznika dla obcokrajowców. Jej najważniejsze publikacje książkowe to: *Ukryte dziedzictwo. Ślady dawnej leksyki w słownictwie współczesnej polszczyzny* (2008); *Słowotwórstwo czasowników staropolskich. Stan i tendencje rozwojowe* (współautorstwo) (2005); *Zmiany semantyczne i strukturalne czasowników odrzeczownikowych w polszczyźnie* (2000).

Kontakt: magdalena.pastuch@us.edu.pl

Henryk Siewierski – prof. dr. hab., Departament Teorii Literatury i Literatury Universidade de Brasília, Brazylia.

Historyk literatury, krytyk literacki, eseista, tłumacz. Autor m.in. książek: *Spotkanie narodów* (1984); *Jak dostałem Brazylię w prezencie* (1998); *História da Literatura Polonesa* (2000); *Raj nie do utracenia. Amazońskie silva rerum* (2006); *Livro do Rio máximo do Padre João Daniel* (2012); *Architektura słowa i inne szkice*

o Normidzie (2012). Przetłumaczył na język portugalski m.in. dzieła Brunona Schulza, a na polski *Mensagem* (*Przesłanie*) Fernanda Pessoa.

Kontakt: hsbrasil@hotmai.com

Marta Skwara – prof. dr hab., Instytut Polonistyki i Kulturoznawstwa, Uniwersytet Szczeciński, Polska.

Jej zainteresowania naukowe to: komparatystyka literacka i kulturowa, przekład kulturowy i badania recepcji, romantyzm i (post)modernizm europejski i transatlantycki. Najważniejsze publikacje: *Wśród Witkacoidów: W świecie tekstów, w świecie mitów* (2012); *Serie recepcyjne wierszy Walta Whitmana. Monografia wraz z antologią przekładów* (2014); *Between “minor” and “major”. The case of Polish literature*, w: T. D’haen, I. Goerlandt and R.D. Sell, eds., *Major versus Minor? – Languages and Literatures in a Globalized World* (2015).

Kontakt: martaskw@univ.szczecin.pl

Agata Szybura – mgr, Wydział Polonistyki, Uniwersytet Jagielloński, Kraków, Polska.

Lektorka języka polskiego jako obcego i drugiego dla uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych, studentów i dorosłych. Przygotowuje pracę doktorską, w której zajmuje się m.in. diagnozą znajomości języka polskiego wśród uczniów imigranckich w krakowskich szkołach oraz procesem przyswajania przez nich polszczyzny w kontekście edukacyjnym.

Kontakt: agata.szybura@gmail.com

Jerzy Świech – prof., Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin, Polska.

Autor prac poświęconych literaturze drugiej wojny światowej (*Pieśń niepodległa. Model poezji konspiracyjnej 1939–1945*, 1982; *Wiersze Krzysztofa Kamila Baczyńskiego*, 1991; *Literatura polska w latach II wojny światowej*, VI wyd., 2002; *Poezi i wojna*, 2000), literaturze współczesnej (*Nowoczesność. Szkice o literaturze polskiej XX wieku*, 2006), teorii i historii przekładu artystycznego. Edytor dzieł K.K. Baczyńskiego, J. Czechowicza oraz J. Łobodowskiego.

Kontakt: jerzy.swiech@onet.pl

Kris Van Heuckelom – prof. dr, Katholieke Universiteit Leuven, Belgia.

Polonista. Jego najnowsze książki to: *(Un)masking Bruno Schulz. New Combinations, Further Fragmentations, Ultimate Reintegrations* (2009, współred. Dieter De Bruyn), *Polish Literature in Transformation* (2013, red. Ursula Phillips, współpraca Knut Andreas Grimstad i Kris Van Heuckelom), *European Cinema After the Wall. Screening East-West Mobility* (2014, współred. Leen Engelen).

Kontakt: kris@vanheuckelom.be

Emilia Wilk – mgr, Instytut Nauk o Literaturze Polskiej im. I. Opackiego, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Absolwentka filologii polskiej (dwóch specjalności: nauczycielskiej oraz nauczania polonistycznego wśród cudzoziemców) na Uniwersytecie Śląskim. Publikowała recenzje w „artPAPIERze”. Jej główne zainteresowania badawcze koncentrują się na literaturze polskiej wydawanej po 1989 roku. Przygotowuje rozprawę doktorską, której celem będzie omówienie twórczości Małgorzaty Szejnert.

Kontakt: emilia-wilk@tlen.pl

Natalia Żórawska – mgr, Instytut Nauk o Literaturze Polskiej im. I. Opackiego, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Doktorantka w Zakładzie Literatury Współczesnej Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej im. I. Opackiego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Magister filologii polskiej (dwóch specjalności: nauczycielskiej oraz nauczania polonistycznego wśród cudzoziemców) na UŚ. Szkice i recenzje publikowała w tomach zbiorowych na łamach takich pism, jak: „Tematy i Konteksty”, „Czytanie Literatury”, „artPAPIER”. Zajmuje się literaturą polską wydawaną po 1989 roku.

Kontakt: n.e.zorawska@gmail.com

Sławomir Jacek Żurek – prof. dr hab., Instytut Filologii Polskiej, Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II, Lublin, Polska.

Dyrektor Międzynarodowego Ośrodka Badań nad Historią i Dziedzictwem Kulturowym Żydów Europy Środkowej i Wschodniej KUL, kierownik Katedry Dydaktyki Literatury i Języka Polskiego oraz Pracowni Literatury Polsko-Żydowskiej KUL. Autor licznych artykułów naukowych oraz monografii: „...lotny trud pólstnienia”. *O motywach judaistycznych w poezji Arnolda Śluckiego* (1999); *Synowie księżycy. Zapisy poetyckie Aleksandra Wata i Henryka Grynberga w świetle tradycji i teologii żydowskiej* (2004); *Z pogranicza. Szkice o literaturze polsko-żydowskiej* (2008); *Zastygłe w polszczyźnie. Szkice o świętach w poezji polsko-żydowskiej dwudziestolecia międzywojennego* (2011); *Literatura polska w Izraelu. Leksykon* (wspólnie z K. Famulską-Ciesielską) (2012). Członek m.in.: Międzynarodowego Stowarzyszenia Studiów Polonistycznych, Polskiego Towarzystwa Studiów Żydowskich, Komitetu ds. Dialogu z Judaizmem Rady Episkopatu Polski, Polskiej Rady Chrześcijan i Żydów, Laboratorium „Więzi”.

Kontakt: zureks@kul.pl