

**POSTSCRIPTUM**  
**POLONISTYCZNE**



# POSTSCRIPTUM

## POLONISTYCZNE

---

---

**2016 • 1 (17)**

### **Redakcja**

ROMUALD CUDAK – redaktor naczelny  
JOLANTA TAMBOR – zastępca redaktora naczelnego  
BERNADETA NIESPOREK-SZAMBURSKA, ALEKSANDRA ACHTELIK,  
MAGDALENA BĄK, AGNIESZKA NĘCKA, MARCIN MACIOŁEK,  
AGNIESZKA MADEJA, KAROLINA POSPISZIL  
MARIA CZEMPKA-WEWIÓRA – sekretarz redakcji

### **Rada Programowa**

KALINA BACHNEWA Sofia, JERZY BARTMIŃSKI Lublin,  
ANNA DĄBROWSKA Wrocław, MARIA DELAPERRIÈRE Paryż,  
KATARZYNA DZIWIŃSKA Seattle, ELWIRA GROSSMAN Glasgow,  
KRIS VAN HEUCKELOM Leuven, MAŁGORZATA KITA Katowice,  
ALEXANDRA KOŻYNOWA Mińsk, LUIGI MARINELLI Rzym,  
MICHAŁ MASŁOWSKI Paryż, GERHARD MEISER Halle,  
WŁADYSŁAW MIODUNKA Kraków, LÁSZLÓ K. NAGY Debreczyn,  
ALEKSANDER NAWARECKI Katowice, WACŁAW M. OSADNIK Edmonton,  
KAZIMIERZ OŻÓG Rzeszów, ANNA MAŁGORZATA PACKALÉN PARKMAN Uppsala,  
TOKIMASA SEKIGUCHI Tokio, MARIE SOBOTKOVÁ Olomuniec,  
TAMARA TROJANOWSKA Toronto, MARIA WOJTAK Lublin

Pismo krajowych i zagranicznych polonistów

# POSTSCRIPTUM

POLONISTYCZNE

Pismo jest kontynuacją półrocznika „Postscriptum”, który ukazywał się od 1992 do 2007 r.  
Wersja elektroniczna: [www.postscriptum.us.edu.pl](http://www.postscriptum.us.edu.pl)

Pismo recenzowane naukowo.  
Nazwiska recenzentów podawane są łącznie raz w roku na stronie internetowej:  
[www.postscriptum.us.edu.pl](http://www.postscriptum.us.edu.pl).

Wersja papierowa jest wersją pierwotną (referencyjną) pisma.

© Copyright by Uniwersytet Śląski w Katowicach

Redaktor numeru  
MAGDALENA BĄK

Redakcja techniczna  
ADRIANA BIEDROWSKA, KAROLINA POSPISZIL

Projekt okładki, layout i łamanie  
MAREK FRANCIK

Publikacja sfinansowana ze środków:  
UNIWERSYTETU ŚLĄSKIEGO W KATOWICACH  
oraz  
SENATU RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ



Adres redakcji  
„Postscriptum Polonistyczne”  
Szkoła Języka i Kultury Polskiej UŚ  
Katedra Międzynarodowych Studiów Polskich UŚ  
pl. Sejmu Śląskiego 1, 40-032 Katowice  
tel./faks: +48 322512991, tel. 48 322009424  
e-mail: [postscriptum@us.edu.pl](mailto:postscriptum@us.edu.pl)  
[www.postscriptum.us.edu.pl](http://www.postscriptum.us.edu.pl)

Wydawca  
**Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego**  
**ul. Bankowa 12B, 40-007 Katowice**  
[www.wydawnictwo.us.edu.pl](http://www.wydawnictwo.us.edu.pl)  
e-mail: [wydawus@us.edu.pl](mailto:wydawus@us.edu.pl)

Nakład: 150+50, cena 16 zł (+VAT)  
**ISSN 1898-1593**

## Spis treści

<b>Rozprawy</b> .....	9
MAGDALENA BĄK: Dalej niż daleko. Znaczenie geograficznego usytuowania Australii we wspomnieniach Seweryna Korzelińskiego i Bolesława Dolańskiego .....	11
WACŁAW FORAJTER: Mitologia pogranicza. Australia i Stany Zjednoczone Sygurda Wiśniowskiego .....	23
TERESA PODEMSKA-ABT: Wizerunki Australii w twórczości i doświadczeniu migracyjnym Adama Fiali. Sytuacja pisarza polskiego na emigracji w Australii .....	33
ANDRZEJ JAROSZYŃSKI: Poezja bez granic. Ania Walwicz .....	61
KATARZYNA KWAPISZ WILLIAMS: Uchwycić stratę, albo „kamyki cementarne” z Melbourne .....	81
MAŁGORZATA RADKIEWICZ: Australijskie „idealne miejsce” Jerzego Domaradzkiego .....	97
MAGDALENA KEMPNA-PIENIAŻEK: Bardzo długi marsz: <i>Niepokonani</i> Petera Weira wobec prozy Sławomira Rawicza .....	105
EWA LIPIŃSKA: Zachowanie własnych i przyswojenie obcych wartości – o kulturowych i językowych konsekwencjach emigracji z Polski do Australii .....	115
ROBERT DĘBSKI: Dynamika utrzymania języka polskiego w Australii .....	133
MARIANNA ŁACEK: Nauczanie języka polskiego w Australii .....	151
<b>Varia</b> .....	165
TOMASZ GĘSINA: Co było przed geopoetyką? Kategoria przestrzeni w literaturoznawstwie polskim – rekonesans .....	167
EWELINA SUSZEK: Moda na male? Innowacyjność śląskiej mikrologii literackiej .....	179
MAŁGORZATA KITA: „Grzeczność wszystkim należy, lecz każdemu inna”. O wielości odmian grzeczności językowej .....	193

IRENA BOGOCZ, MAŁGORZATA BORTLICZEK: Modyfikacje i zmiany kodu językowego na przykładzie mowy młodzieży polskiej z Zaolzia .....	213
<b>Recenzje</b> .....	243
ALEKSANDRA ZOK-SMOŁA: Język polski w krainie kangurów. Recenzja książki Roberta Dębskiego: <i>Dwujęzyczność angielsko-polska w Australii. Języki mniejszościowe w dobie globalizacji i informatyzacji</i> .....	245
AGNIESZKA NĘCKA: O(d)ślanianie tajemnic „kraju w dole globusa”. Recenzja książki Magdaleny Bąk: <i>Gdzie diabeł (tasmański) mówi dobranoc. Wizerunek Australii w literaturze polskiej</i> .....	251
JOANNA KISIEL: O tożsamości Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. Recenzja książki Beaty Morzyńskiej-Wrzosek: „...i na piękność, i na wyczyn burzy”. <i>Proces kształtowania świadomości w poezji Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej</i> .....	257
AGNIESZKA WÓJTOWICZ-ZAJĄC: Skalpelem i piórem. Recenzja książki <i>Literatura piękna i medycyna</i> .....	263
<b>Przeglądy</b> .....	271
AGNIESZKA TAMBOR: Pólka filmowa 2015 .....	273
AGNIESZKA NĘCKA: Pólka literacka 2015 .....	287
<b>Sprawozdania</b> .....	303
AGNIESZKA TAMBOR, AGATA RUDZIŃSKA: W Indonezji już mówią po polsku. Uniwersytet Śląski na targach EHEF i na indonezyjskich uniwersytetach .....	305
ANNA GUZY, DIANA JAGODZIŃSKA: Polonistyka elitarna i powszechna. Refleksje po II Kongresie Dydaktyki Polonistycznej .....	311
Noty o autorach .....	317

## Contents

<b>Treatises</b> .....	9
MAGDALENA BĄK: Far, far away... Australian geographical location in Seweryn Korzeliński's and Bolesław Dolański's memoirs .....	11
WACŁAW FORAJTER: Mythology of a borderland. Sygurd Wiśniowski on Australia and the United States .....	23
TERESA PODEMSKA-ABT: Adam Fiala's literary and non-literary portrayals of Australia; positioning the Polish migrant-writer within Australian socioliterary discourses .....	33
ANDRZEJ JAROSZYŃSKI: Poetry beyond borders? Ania Wałwicz .....	61
KATARZYNA KWAPISZ WILLIAMS: To grasp what's lost: 'Small tomb stones' from Melbourne .....	81
MALGORZATA RADKIEWICZ: Jerzy Domaradzki's Australian 'perfect place' .....	97
MAGDALENA KEMPNA-PIENIAŻEK: A very long walk: <i>The Way Back</i> by Peter Weir and Sławomir Rawicz's creativity .....	105
EWA LIPIŃSKA: To keep one's own and to adapt new values – on the cultural and linguistic consequences of emigration from Poland to Australia .....	115
ROBERT DĘBSKI: Dynamics of Polish language maintenance in Australia .....	133
MARIANNA ŁACEK: Teaching Polish in Australia .....	151
<b>Varia</b> .....	165
TOMASZ GĘSINA: What was before geopoetics? Category of 'space' in Polish literary studies – reconnaissance .....	167
EWELINA SUSZEK: Little is trendy? Innovative character of Silesian literary 'micrology' .....	179
MALGORZATA KITA: Politeness is for everyone, but for everyone it is different. On many forms of language etiquette .....	193

IRENA BOGOCZ, MAŁGORZATA BORTLICZEK: Modifications and changes to language codes exemplified by young people from the Czech part of Cieszyn Silesia .....	213
<b>Reviews</b> .....	243
ALEKSANDRA ZOK-SMOŁA: Polish in the land of the kangaroos. Review of Robert Dębski's book: <i>Dwujęzyczność angielsko-polska w Australii. Języki mniejszościowe w dobie globalizacji i informatyzacji</i> .....	245
AGNIESZKA NĘCKA: Revealing secrets of the country on the other side of the globe. Review of Magdalena Bąk's book: <i>Gdzie diabeł (tasmański) mówi dobranoc. Wizerunek Australii w literaturze polskiej</i> .....	251
JOANNA KISIEL: On Maria Pawlikowska-Jasnorzewska's identity. Review of Beata Morzyńska-Wrzosek's book: „...i na piękność, i na nyczyn burzy”. <i>Proces kształtowania świadomości w poezji Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej</i> .....	257
AGNIESZKA WÓJTOWICZ-ZAJĄC: With scalpel and with pen. Review of the book <i>Literatura piękna i medycyna</i> .....	263
<b>Surveys</b> .....	271
AGNIESZKA TAMBOR: Film shelf 2015 .....	273
AGNIESZKA NĘCKA: Literary shelf 2015 .....	287
<b>Reports</b> .....	303
AGNIESZKA TAMBOR, AGATA RUDZIŃSKA: They already speak Polish in Indonesia. University of Silesia at EHEF and at the Indonesian universities .....	305
ANNA GUZY, DIANA JAGODZIŃSKA: Popular vs. elitist Polish Studies. Reflections on the 2 <sup>nd</sup> Congress of Polish Studies Didactics .....	311
About the Authors .....	317

## Noty o autorach

**Magdalena Bąk** – dr hab., Instytut Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Jej zainteresowania badawcze skupiają się wokół problemów związanych z literaturą romantyzmu i wątkami australijskimi w literaturze polskiej. Jest autorką książek *Mickiewicz jako erudyta (w okresie wileńsko-kowieńskim i rosyjskim)*, Katowice 2004; *Twórczy lęk Słowackiego. Antagonizm wieńczących po latach*, Katowice 2013; *Gdzie diabeł (tasmański) mówi dobranoc. Wizjerunek Australii w literaturze polskiej*, Katowice 2014.

Kontakt: magdalena.bak@us.edu.pl

**Irena Bogocz (Bogoczová)** – docent, Wydział Filozoficzny, Uniwersytet Ostrawski, Republika Czeska.

Specjalizuje się w zakresie słowiańskiej filologii porównawczej, prowadzi zajęcia głównie z diachronii słowiańskiej i dialektologii języka czeskiego. Jej zainteresowania badawcze dotyczą potocznego języka mówionego, świadomości językowej i etnicznej, relacji zachodzących pomiędzy językiem a kulturą. Szczególną uwagę poświęca sytuacji językowej w czeskiej części Śląska Cieszyńskiego. Jest autorem i współautorem 14 prac monograficznych oraz wielu artykułów językoznawczych.

Kontakt: irena.bogoczova@osu.cz

**Małgorzata Bortliczek** – dr, Wydział Etnologii i Nauk o Edukacji, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Uczy stylistyki, metodyki edukacji polonistycznej oraz komunikacji interpersonalnej. Publikuje prace dotyczące popularyzowania nauki w czasopiśmiech dziecięcych, stylistyki reklam oraz gwary zaolziańskiej – jako współautorka.

Kontakt: mbortliczek@poczta.onet.pl

**Robert Dębski** – dr hab., Katedra Języka Polskiego jako Obcego, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie, Polska.

Associate Professor i dyrektor Horwood Language Centre na The University of Melbourne (1996–2008) oraz dyrektor Szkoły Języka i Kultury Polskiej UJ (2009–2011). Autor wielu prac naukowych, z których najważniej-

sze to: *Dwujęzyczność angielsko-polska w Australii: języki mniejszościowe w dobie globalizacji i informatyzacji* (WUJ, 2011), *Project-oriented CALL: Implementation and Evaluation* (CALL Journal, 2000), *Language learning through social computing* (Applied Linguistics Association of Australia, 1997). Jego zainteresowania naukowe dotyczą aspektów dwujęzyczności w logopedii, utrzymania i utraty języków mniejszościowych oraz wspomaganego komputerowo nauczania języków.

Kontakt: robert.debski@uj.edu.pl

**Wacław Forajter** – dr hab., Instytut Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Historyk literatury, krytyk, tłumacz z języka francuskiego. Autor licznych artykułów opublikowanych na łamach „Pamiętnika Literackiego”, „Tekstów Drugich” i „Wiek XIX” oraz dwóch monografii książkowych („Zły” Leopolda Tyrmanda jako literatura środka. *Tekst i konteksty*, Kraków 2007; *Kolonizator skolonizowany. Przypadek Sygurda Wiśniowskiego*, Katowice 2014). Zainteresowania naukowe: historia literatury pozytywizmu i Młodej Polski, teoria literatury, historia społeczna i gospodarcza Europy, teoria postkolonialna, psychoanaliza.

Kontakt: wforajter@o2.pl

**Tomasz Gęsina** – doktorant, Katedra Literatury Porównawczej, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Wykładowca w Szkole Języka i Kultury Polskiej Uniwersytetu Śląskiego. Interesuje się polską prozą XX i XXI wieku, teorią literatury (zwłaszcza badaniami nad kategorią przestrzeni) oraz nauczaniem języka polskiego jako obcego. Współredaktor (wraz ze Zbigniewem Kadlubkiem) książki *Przestrzeń – literatura – doświadczenie. Z inspiracji Kennetha White’a*, Katowice 2016 (w druku). Autor kilku artykułów naukowych, np. *Geopoetyka. Nowe czytanie przestrzeni*, „Opcje” 2014, nr 4; *Wewnętrzny głos. Rozważania wokół mojego Śląska*, „Borussia. Kultura. Historia. Literatura” 2015, nr 55.

Kontakt: tomasz.gesina@gmail.com

**Anna Guzy** – dr, Katedra Dydaktyki Języka i Literatury Polskiej Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Polska.

Absolwentka śląskiej polonistyki oraz podyplomowych studiów logopedycznych na Uniwersytecie Wrocławskim z zakresu emisji i higieny głosu, studentka psychologii w Uniwersytecie Śląskim oraz Uniwersytecie Jagiellońskim. Zainteresowania naukowe i badawcze skupia wokół determinantów kompetencji językowych, w tym czynników psychospołecznych warunkujących rozwój mowy, oraz wpływu kompetencji przestrzennych na

językowe. Przedmiotem jej badań są: kompetencje językowe, psychologia zdrowia, psycholingwistyka, a także emisja i higiena głosu. Autorka oraz współautorka 60 artykułów oraz współredaktorka dwóch tomów z serii *Praca z uczniem o specjalnych potrzebach edukacyjnych*.

Kontakt: [anna.guzy@us.edu.pl](mailto:anna.guzy@us.edu.pl)

**Diana Jagodzińska** – doktorantka, Katedra Dydaktyki Języka i Literatury Polskiej, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Magister filologii, prawnik i mediator sądowy. Autorka artykułów z zakresu językowego obrazu świata w tekstach normatywnych i popularyzowania zagadnień prawnych w edukacji szkolnej. Jej zainteresowania naukowe skoncentrowane są wokół specjalnych potrzeb edukacyjnych, organizacji pomocy psychologiczno-pedagogicznej w szkole, języka aktów prawa oświatowego oraz świadomości prawnej społeczeństwa.

Kontakt: [dianus@o2.pl](mailto:dianus@o2.pl)

**Andrzej Jaroszyński** – Ambasador, Instytut Nauk Politycznych, Katolicki Uniwersytet Lubelski, Polska.

Absolwent anglistyki UMCS (1970), asystent w Katedrze Literatury Porównawczej oraz wieloletni dyrektor Szkoły Letniej Kultury i Języka Polskiego KUL, konsul w Konsulacie Generalnym RP w Chicago 1990–1994, zastępca ambasadora RP w Waszyngtonie 1994–1998, dyrektor Departamentu Polityki Bezpieczeństwa MSZ 1998–2001, ambasador RP w Norwegii i Islandii, 2001–2005, dyrektor Departamentu Ameryk MSZ 2005–2008, ambasador RP w Australii i PGN, 2008–2013, gościnnie wykładowca w Instytucie Europeistyki, a obecnie Instytucie Nauk Politycznych KUL, organizator „Debat dyplomatycznych KUL”.

Kontakt: [ajaroszynski@o2.pl](mailto:ajaroszynski@o2.pl)

**Magdalena Kempna-Pieniążek** – dr, Instytut Nauk o Kulturze i Studiów Interdyscyplinarnych, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Redaktor naczelna dwutygodnika kulturalnego „artPAPIER”. Zajmuje się przede wszystkim estetyką *noir* i *neo-noir* oraz kinem autorskim. Autorka książek: *Formuły duchowości w kinie najnowszym* (2013), *Marzyciele i wędrowcy. Romantyczna topografia twórczości Wernera Herzoga i Wimę Wendersa* (2013) oraz *Neo-noir. Ciemne zwierciadło czasów kryzysu* (2015).

Kontakt: [magdalena.kempna@us.edu.pl](mailto:magdalena.kempna@us.edu.pl)

**Joanna Kisiel** – dr hab., Instytut Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Jej zainteresowania koncentrują się na sztuce interpretacji jako formie opisu świata i jednostki, związkach poezji i wyobraźni w XX wieku, poszuki-

waniach egzystencjalnego wymiaru literatury. W swych pracach podejmuje namysł nad doświadczeniami skończoności, samotności i straty oraz lękiem i bezsennością w literaturze XX i XXI wieku. Opublikowała: *Retoryka i melancholia. O poezji Jana Lechonia* (Katowice 2001), *Chwile ulotne. O poezji Ryszarda Kapuścińskiego* (Katowice 2009), *Imiona lęku. Szkice o poetach i wierszach* (Katowice 2009), *Tropy samotności. O doświadczeniu egzystencji w poezji* (Katowice 2011).

Kontakt: joanna.kisiel@op.pl

**Małgorzata Kita** – prof. dr hab., Katedra Międzynarodowych Studiów Polskich, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Zainteresowania naukowe: współczesna polszczyzna (zwłaszcza język mediów, język prywatny i potoczny, etykieta językowa), genologia językoznawcza (wywiad prasowy), stylistyka, glottodydaktyka. Autorka artykułów opublikowanych m.in. w „Biuletynie Polskiego Towarzystwa Językoznawczego”, „Stylistyce”, „Socjolingwistyce”, „Języku Artystycznym” oraz w tomach zbiorowych. Autorka kilku książek, m.in. *Wywiad pasowy. Język – gatunek – interakcja* (1998), *Językowe rytuały grzecznościowe* (2005), *Szeptem albo wcale. O wyznawaniu miłości* (2007), *Wybieram gramatykę! Gramatyka języka polskiego w praktyce (dla cudzoziemców zaawansowanych)* (1998, 2009). Pomysłodawczyni i organizatorka cyklu *Transdyscyplinarność badań nad komunikacją medialną*.

Kontakt: malgorzatka.kita@gmail.com

**Katarzyna Kwapisz Williams** – dr, Visiting Fellow w Centrum Studiów Europejskich, Australijski Uniwersytet Narodowy w Canberze.

Przedmiotem jej badań jest antropologia literatury, literatura mniejszościowa i narracje migracyjne, a jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół kulturowych skutków migracji, zagadnień pamięci, inności/obcości i utopii. Jest autorką licznych publikacji, m.in. specjalnego numeru „Life Writing” pt. *Displaced Women: East European-Australian postwar narratives* (2014), *Life narratives, common language and diverse ways of belonging* (2015) oraz *Between utopia and autobiography* (w druku).

Kontakt: kasia.williams@anu.edu.au

**Ewa Lipińska** – dr hab., Centrum Języka i Kultury Polskiej w Świecie, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie, Polska.

Autorka i współautorka licznych podręczników, artykułów i monografii z zakresu glottodydaktyki oraz emigracji i Polonii, m.in. *Język ojczysty, język obcy, język drugi. Wstęp do badań dwujęzyczności* (2003), *ABC metodyki nauczania*

*języka polskiego jako obcego* (2005), *Między językiem ojczystym a obcym. Nauczanie i uczenie się języka odziedziczonych w chicagowskiej diaspory polonijnej* (2012), *Polskość w Australii – o dwujęzyczności, edukacji i problemach adaptacyjnych Polonii na antypodach* (2013). W kręgu jej zainteresowań badawczych znajdują się zagadnienia związane z dwujęzycznością oraz metodyką nauczania języka polskiego jako drugiego, obcego i odziedziczonych, a w szczególności sprawności pisania.

Kontakt: ewa.lipinska@uj.edu.pl

**Marianna Łacek** – mgr, The Polish Teachers Association in New South Wales, Sydney, Australia.

Absolwentka Akademii Pedagogicznej w Krakowie oraz podyplomowych studiów dotyczących dwujęzyczności (Bilingualism & Community Languages in Australia) na Sydney University. Nauczycielka języka polskiego, propagatorka kultury polskiej, tłumaczka, założycielka i wieloletni prezes organizacji The Polish Teachers Association in NSW, prezes Polskiego Związku Kulturalnego w Nowej Południowej Walii. Otrzymała wyróżnienie od Ministerstwa Edukacji stanu NSW „Award for Excellence in Teaching” (2002). Jest autorką wielu artykułów metodycznych na temat nauczania i oceniania języków angielskiego i polskiego w Australii, publikowanych regularnie w czasopiśmie „Nowa Polszczyzna”. Jest także autorką opracowań: *Język Polski w Australii*, w: *Język polski jako narzędzie komunikacji we współczesnym świecie*, pod red. Jana Mazura, Lublin 2007 oraz *Polskie szkolnictwo w Australii i Nowej Zelandii* (w druku, PUNA – Londyn).

Kontakt: mlacek@optusnet.com.au

**Agnieszka Nęcka** – dr hab., Instytut Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireny Opackiej, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Krytyk literacki współpracujący m.in. z „artPAPIEREM”, „Nowymi Książkami”, „Pogranicznymi”, „Twórczością”; autorka książek: *Granice przyzwyczajenia. Doświadczenie intymności w prozie najnowszej* (2006); *Starsze, nowsze, najnowsze. Szkice o prozie polskiej XX i XXI wieku* (2010); *Cielesne o(d)stony. Dyskursy erotyczne w polskiej prozie po 1989 roku* (2011); *Co ważne i ważniejsze. Notatki o prozie polskiej XXI wieku* (2012); *Emigracje intymne. O współczesnych polskich narracjach autobiograficznych* (2013); *Polifonia. Literatura polska początku XXI wieku* (2015). Redaktor działu krytyki literackiej w „Postscriptum Polonistycznym”. Stypendystka Marszałka Województwa Śląskiego w dziedzinie kultury (2009).

Kontakt: agnieszka.necka@us.edu.pl

**Teresa Podemska-Abt** – dr, Australijski Instytut Studiów Tubylczych, Adelaide, Australia.

Zajmuje się literaturą aborygeńską i jej tłumaczeniem. Absolwentka Uniwersytetu Wrocławskiego, University of Adelaide oraz University of South Australia (PhD). Zainteresowania: teoria literatury, interpretacja, socjologia literatury, literatura migracyjna, literatura polska, wielokulturowość. Autorka książki *Spaces of literary Wor(l)ds and Reality: Australian Aboriginal Literature* (w druku), licznych artykułów i rozpraw (np. *Dreaming and Dreamtime, czyli życie i śnienie Pierwszych Mieszkańców Australii*, „Poezja Dzisiaj” 2014, nr 106; *Let's play the game; Readers and renderings of AL*, w: *Rozmowy o komunikacji 5*, red. G. Hebrajska, Łódź 2011).

Kontakt: tesspa@gmail.com

**Małgorzata Radkiewicz** – dr hab., prof. UJ, Instytut Sztuk Audiowizualnych, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie, Polska.

Filmoznawczyni, zajmuje się problematyką tożsamości kulturowej we współczesnym kinie i w sztukach wizualnych. Prowadzi badania nad twórczością kobiet w kinie, fotografii i w sztuce. Wyrazem jej zainteresowań są publikacje: „*Władzynie spojrzenia*”. *Teoria filmu a praktyka reżyserki i artystek* (2010) oraz jej najnowsza książka: *Oblicza kina queer* (2014). Ponadto autorka książek: *W poszukiwaniu sposobu ekspresji. O filmach Jane Campion i Sally Potter* (2001), „*Młode wilki*” *polskiego kina. Kategoria gender a debiuty lat 90.* (2006). Koordynatorka projektu badawczego NCN: *Pionierki kina i fotografii w Galicji 1896–1945*. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w roku 2015.

Kontakt: m.radkiewicz@uj.edu.pl

**Agata Rudzińska** – mgr, Szkoła Języka i Kultury Polskiej, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Jej zainteresowania naukowe to: teatr, teatr telewizji, film (szczególnie polski) oraz nauczanie języka polskiego jako obcego.

Kontakt: agatarudzińska@gmail.com

**Ewelina Suszek** – doktorantka, Zakład Literatury Współczesnej, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Magister filologii polskiej i filozofii (studia ukończone w ramach Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych). Jej zainteresowania naukowe oscylują wokół polskiej poezji drugiej połowy XX wieku i estetyki współczesnej. Laureatka drugiej nagrody w Konkursie im. Czesława Zgorzelskiego. Autorka monografii *Szybkość, pospiech, kompresja. „Poetyka przyspieszenia” w poezji Krystyny Miłobędzkiej*

(2014) oraz współredaktorka książki *Przygody nierozumu: szaleństwo – myśl – kultura* (2012).

Kontakt: suszek.ewelina@gmail.com

**Agnieszka Tambor** – dr, Instytut Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Kulturoznawczyni, jej zainteresowania związane są przede wszystkim ze współczesnym kinem polskim i możliwościami wykorzystania go w nauczaniu cudzoziemców. Te zagadnienia były też tematem jej rozprawy doktorskiej. Jest autorką książki *Polska półka filmowa. 100 filmów, które każdy cudzoziemiec zobaczyć powinien* oraz cyklu artykułów *Półka filmowa* publikowanych na łamach „Postscriptum Polonistycznego”. Opracowała również 8. tom serii *Czytaj po polsku*, zawierający przystosowane do celów glottodydaktycznych opowiadania Zofii Nalkowskiej *Przy torze kolejnym* oraz Tadeusza Borowskiego *Proszę państwa do gazu* wraz z zestawami ćwiczeń i zagadnień do tych tekstów.

Kontakt: tamboragnieszka@gmail.com

**Agnieszka Wójtowicz-Zajac** – doktorantka, Instytut Nauk o Literaturze Polskiej im. Ireneusza Opackiego, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Krytyk literacki (publikowała m.in. w „artPAPIERZE”, „Opcjach”, „Śląsku”, „Toposie”), autorka artykułów i esejów publikowanych w tomach naukowych.

Kontakt: agnieszka-wojtowicz1@wp.pl

**Aleksandra Zok-Smoła** – doktorantka, Katedra Dydaktyki Języka i Literatury Polskiej, Uniwersytet Śląski w Katowicach, Polska.

Magister filologii polskiej, absolwentka podyplomowych studiów z zakresu resocjalizacji, nauczycielka języka polskiego w szkole podstawowej. Autorka kilkunastu rozdziałów w monografiach naukowych, współredaktorka trzech prac zbiorowych. Jej zainteresowania badawcze skoncentrowane są wokół dydaktyki języka polskiego, gramatyki opisowej, literatury dla dzieci i młodzieży oraz pracy z uczniem o specjalnych potrzebach edukacyjnych.

Kontakt: olazok@wp.pl