



*Laboratorium
Bronisława Malinowskiego*

Laboratorium Kultury 2 (2013)

Redakcja:
Marek Pacukiewicz
Adam Pisarek

Katowice 2013

Laboratorium Kultury

Rocznik, ISSN 2084-4697

Wersją prymarną jest forma drukowana.

Redaktorzy numeru:

Marek Pacukiewicz, Adam Pisarek

Redaktor naczelny: Adam Pisarek • **Przewodnicząca Rady Naukowej:** Ewa Kosowska
Redaktorzy tematyczni: Kamil Buchta, Jakub Dziewit, Marek Pacukiewicz, Małgorzata Rygielska, Emilia Wieczorkowska • **Redaktor językowy:** Małgorzata Rygielska
Sekretarz redakcji: Kamila Gęsikowska • **Redaktor wydawniczy:** Jakub Dziewit
Korekta: Emilia Wieczorkowska • **Tłumaczenia:** Kamila Gęsikowska • **Redaktor techniczny, skład:** Tomasz Kielkowski • **Opieka artystyczna, projekt graficzny:** Agnieszka Lesz • **Współpraca redakcyjna:** Grażyna Wilk oraz Elżbieta Gwóźdź i Małgorzata Kołodziej

laboratoriumkultury.us.edu.pl
laboratoriumkultury@us.edu.pl

Adres redakcji:

Laboratorium Kultury
Plac Sejmu Śląskiego 1
40-032 Katowice

Wydawca:

grupakulturalna.pl
ul. Słowackiego 15/13
40-094 Katowice

Publikacja dofinansowana przez Uniwersytet Śląski w Katowicach.

Współpraca:

Koło
Naukowe
Antropologii
Kultury



Wszystkie zdjęcia wykorzystane w publikacji pochodzą ze zbiorów biblioteki
London School of Economics and Political Science.

Wszystkie artykuły opublikowane w „Laboratorium Kultury” są dostępne na licencji Creative Commons Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Bez utworów zależnych 3.0 Unported.



Druk i oprawa: Booksfactory / www.booksfactory.pl

Nakład: 250 egzemplarzy

Katowice 2013

Etnograf jest własnym kronikarzem (a zarazem i historykiem w jednej osobie); jego źródła, choć niewątpliwie łatwo dostępne, są niezwykle trudne do uchwycenia i zarazem bardzo złożone; nie są one zawarte w jakiś trwałych, materialnych dokumentach, lecz w zachowaniu i pamięci żywych ludzi.

B. Malinowski, *Argonauci zachodniego Pacyfiku*

Spis treści

Marek Pacukiewicz, Adam Pisarek	<i>Wprowadzenie</i>	7
Ewa Kosowska, Anna Gomóła	<i>Kuchnia w Biszkeku</i>	13
Małgorzata Rygielska	<i>Listy uwierzytelniające antropologa</i>	29
Adam Pisarek	<i>Antropolog, czyli gość. O badaniach terenowych Bronisława Malinowskiego jako formie kontaktu kulturowego</i>	61
Jakub Dziewit	<i>Jak połamać sobie zęby? Analiza polskiego dyskursu nt. twórczości fotograficznej Bronisława Malinowskiego</i>	93
Kamil Buchta	<i>Funkcje i interpretacje. Analiza porównawcza założeń teoretycznych Malinowskiego i Geertza</i>	121
Marek Pacukiewicz	<i>Złote runo</i>	151
Paulina Miśkiewicz	<i>Bronisław Malinowski – nauczyciel przyszłych badaczy</i>	175
Magda Anna Korbela	<i>„Wyobraź sobie czytelniku...” – obraz Trobriandów w Argonautach zachodniego Pacyfiku</i>	197
Kamil Kozakowski	<i>„Demony” Malinowskiego, czyli o czarownikach i wiedźmach z obszaru Nowej Gwinei</i>	217
Zuzanna Orzeł	<i>Malinowski w „Żółtym Prostokącie”, czyli po co nam antropologia?</i>	235
Emilia Wieczorkowska	<i>Między monografią a...?</i>	257
Kamila Gęsikowska	<i>Historia pewnego małżeństwa</i>	265
Dobrosława Wężowicz-Ziółkowska	<i>Kolejnej rewolucji nie będzie</i>	275
	<i>Indeks osób</i>	283



W historii nauki bardzo często wskazuje się swoiste postaci-symbole, kojarzone z wielkimi przełomami; ich dzieła to „kamienie milowe” określonych dyscyplin. Z biegiem czasu jednak owe „kamienie milowe” stają się coraz bardziej skondensowanymi znakami podsumowującymi długie, skomplikowane narracje. Tak było również w przypadku Bronisława Malinowskiego. Zaproponowany przez niego model badań terenowych stał się przedmiotem dociekliwych opracowań, jak i zdecydowanej krytyki; bardzo często ulegał przy tym uogólnieniu.

Jesteśmy przekonani, że warto z tego powodu po raz kolejny spojrzeć na klasyczny dziś tekst *Argonautów zachodniego Pacyfiku*, zwracając uwagę nie tylko na „dyskurs” antropologicznego projektu Bronisława Malinowskiego, ale również na konkretne narzędzia i strategie stosowane w badaniu kultury partykularnej. Warto więc pochylić się nad tym, w jaki sposób swoją koncepcję badawczą określa, wyraża i prezentuje sam antropolog – gdzie przebiegają granice jego „laboratorium”, rozumianego nie tylko jako określona przestrzeń i zamieszkujący ją tubylcy, ale również cały sztafaż praktyk terenowych, opisowych, analitycznych i interpretacyjnych.



laboratoriumkultury.us.edu.pl