

# **„Ja” w przestrzeniach aksjologicznych**

Z problematyki podmiotowości w literaturze  
XIX–XXI wieku

Prace Naukowe



Uniwersytetu Śląskiego  
w Katowicach  
nr 3705

50 lat  
**Uniwersytetu**  
**Śląskiego**  
w Katowicach

# „Ja” w przestrzeniach aksjologicznych

Z problematyki podmiotowości w literaturze  
XIX-XXI wieku

pod redakcją

LESZKA ZWIERZYŃSKIEGO, MONIKI WISZNIOWSKIEJ  
i PAWŁA PASZKA

Redaktor serii: Studia o Kulturze  
DOBROŚŁAWA WĘŻOWICZ-ZIÓŁKOWSKA

Recenzent  
EWA HOFFMAN-PIOTROWSKA

# Spis treści

Wstęp (*Leszek Zwierzyński*) / 7

## Część I. Figury, epifanie i odwrócenie perspektywy

MAGDALENA SIWIEC: Baudelaire'owska aksjologia w kontekście norwidowskim. Zbliżenie przez etykę? / 15

KAROL SAMSEL: Epifanie Norwida i Miłosza. Próba zbliżenia / 46

LUCYNA NAWARECKA: Ponad dobrem i złem. O „ja” i „Ja” w twórczości Juliusza Słowackiego / 71

LESZEK ZWIERZYŃSKI: Odwrócenie perspektywy – próba innego modelu historii literatury. Metoda wglądków / 87

## Część II. Doświadczenie, ślady i Inność

WŁODZIMIERZ SZTURC: Tadeusz Kantor – poezja i Thanatos / 123

PAWEŁ PASZEK: Aksjologia w doświadczeniu twórczym Leo Lipskiego / 141

MAREK BERNACKI: Motywy aksjologiczne w poezji polskiej XX wieku (Miłosz, Zagajewski, Herbert) / 161

BEATA GONTARZ: Meandry etyczne podmiotu w *Sońce* Ignacego Karpowicza / 176

EDYTA SOŁTYS-LEWANDOWSKA: Ja-kobieta. Przestrzeń aksjologiczna  
we współczesnej poezji kobiet / 189

### Część III. Aksjologia a pogranicza literatury

MONIKA WISZNIOWSKA: Refleksja aksjologiczna w *Eli*, *Eli* Wojciecha  
Tochmana / 213

MAŁGORZATA KRAKOWIAK: Jan Błoński. Paradygmat postępowania  
krytyka literackiego / 234

AGNIESZKA MARKOWSKA: Mnogość ról i spójność postawy Jana Józefa  
Szczepańskiego / 257

TOMASZ GRUSZCZYK: Pogrywanie w romantyzm / 280

LECH GIEMZA: Przestrzeń bloga – przestrzeń dramatu. Blogi księży  
jako świadectwo poszukiwania tożsamości / 299

Indeks nazw osobowych / 309

## Wstęp

„Ja” w przestrzeni wartości. Obie strony splotu radykalnie rozszczepione przez współczesność. Józef Tischner, sięgając do pism Sørensa Kierkegaarda, Fryderyka Nietzschego i Martina Heideggera, wskazuje dramat jako zasadniczą postać tego, co „ja” wydarza się w obliczu wartości. Dramat egzystencji, poszukiwania prawdy, sensu życia. Dramatyczność była już zresztą cechą źródłowego symbolu naszej tradycji filozoficznej – Platońskiej jaskini. Mrok, ekspresja obrazu, sytuacja zamknięcia, ale i potencjalna dynamika, transgresyjność.

Inną próbę określenia konturów tego, który stoi w obliczu wartości, podejmuje w swej *Księżeczce o człowieku* Roman Ingarden. Istotą człowieczeństwa jest to, że człowiek stwarza własną rzeczywistość – sferę konstytuowaną przez wartości; rzeczywistość „ponad stan”, przekraczającą potrzeby życiowe, utylitarne. Realność tej sfery jest inna niż świata przyrody, ale posiada swoją, ontyczną obiektywność. Ta „ludzka rzeczywistość” współtworzy, rozwija nasze człowieczeństwo, my zaś urzeczywistniamy wartości, konkretyzując je w świecie. Przekraczanie świata przyrody w stwarzaniu sfery wartości stanowi podstawowy, źródłowy ruch naszej transcendencji. Działanie w sferze wartości, ich realizacja, stanowi jedną z ontycznych podstaw odpowiedzialności, określającej w istotowy sposób człowieczeństwo. Jako drugi ontyczny fundament odpowiedzialności Ingarden wskazuje ciągłość cielesno-psychiczną „ja”, jego nieprzerwaną tożsamość.

Tożsamości jednak nie otrzymujemy gotowej. Jak wskazuje Charles Taylor, od romantyzmu począwszy, musimy ją – każdy dla siebie – stwarzać, budując stały horyzont wartości. To zadanie może stanowić jeden z tematów naszych rozważań. Tworzenie, człowiek jako twórca – nie tylko wartości estetycznych, lecz także „ponadestetycznych” – to inny ważki temat. Niewątpliwa jest rola sztuki i literatury w istoczeniu się wartości i możliwości ich poznania. Literatura ujawnia to, co istotne, pozwala, jak podkreśla Tischner, przedzierać się do prawdy, unaoczniać ją. Skupia świat w sieci ludzkich sensów, artykułowanych bezpośrednio naszym językiem. Literatura jest radykalna, radykalniejsza niż myśl dyskursywna. Już romantyczna poezja dostrzegła kryzys podmiotu (splciony z kryzysem wartości) i zaczęła stwarzać drogi wyjścia – zarówno w nowym ukonstytuowaniu „ja”, jak i w odnowieniu przestrzeni wartości. Później dokonały się dalsze, modernistyczne przemiany, które w postaci tropów opisuje Ryszard Nycz (rozszczepienie, defragmentacja, zanikanie bytowości „ja” – „śmierć autora”). Wreszcie płynność „ja” wydobywana (stwarzana) przez postmodernizm. Nowe genderowe, queerowe i posthumanistyczne modele podmiotowości. Rozszczepienie „ja”, które Ingarden wskazał jako margines, coś wyjątkowo się wydarzającego – teraz staje przed nami jako centralne, podstawowe zjawisko. A przestrzeń wartości także się powieliła, pączkuje (przestrzenie wirtualne, wieloświatowość), utrudniając rozpoznanie.

Znaczenie literatury polega jednak także na tym, że tworzone przez siebie koncepcje świata, bytów i zjawisk konkretyzuje w postaci czegoś realnie istniejącego, unaoczniając, czym są i co się z nimi dzieje. Podobnie unaocznia ona nasze „ja” w splocie z wartościami. Literatura stwarza, organizuje pole, na którym to, co się wydarza, może być oglądane i badane. Korzystając z tej ontologicznej zdolności literatury, a także z szerokiego spektrum darowanych przez nią zjawisk, pytamy w książce o przygody „ja” w przestrzeniach wartości. O to, co mówią o nich formy literackie, nowe postaci literatury. A także stare w nowym odczytaniu.

Pierwszą część książki wypełniają opracowania, których autorzy, w celu zbadania i opisu przestrzeni aksjologicznych poezji sku-



piają się w szczególny sposób na figurach poetyckich (metaforach, symbolach, epifaniach i obrazach). Przenikają się w tej części romantyczne i modernistyczne obszary literatury, badane najczęściej w przekrojowym, komparatystycznym ujęciu. Niezwykle interesująca wydaje się dyskusja między tekstami dotyczącymi relacji dobra i zła, i szerzej – o różnych kształtach świata wartości. Rozpoczyna tę rozmowę Magdalena Siwiec, ukazując modernistyczny przełom w ujmowaniu przestrzeni aksjologicznej i usytuowaniu w niej „ja”, jaki dostrzec można w *Kwiatach zła* Charles’a Baudelaire’a, polegający na podważeniu obiektywności rzeczywistości aksjologicznej, nienaruszalności związków dobra i piękna. Poeta wyklęty ukazał w swych wierszach naocznie, że przestrzeń wartości jest istotowo subiektywna i relacyjna, że w człowieku nieuchronnie istnieje zło, i że wyjściem może być albo stworzenie w sobie własnej, prawdziwej przestrzeni aksjologicznej, albo całkowite zanurzenie w złu świata. To wszystko zmienia postać świata nowoczesnego i sytuację „ja” w nim. Autorka opisuje zetknięcie z ową nową sytuacją aksjologiczną, widoczne w poezji Cypriana Norwida, spoglądającego na nią jednak jakby z drugiej, niż Baudelaire, strony.

Karol Samsel dyskutuje niejako z takim ujęciem aksjologii Norwida. Wykorzystując jako punkt odniesienia poezję Czesława Miłosza, na nowo (inaczej) określa zespół konstytutywnych aspektów poezji Norwida. Badacz w centrum umieszcza nowatorski opis Norwidowskiej epifanii (model epifanii racjonalnej), a w jej soczewce odczytuje na nowo kształt poematu *Assunta*, a także sposób usytuowania i funkcjonowania w przestrzeni wartości Norwidowskiego bohatera-narratora i – szerzej – Norwidowskiej lektury świata i poezji.

Autorzy kolejnych dwóch szkiców ujmują teksty romantyczne w lustrze myśli późniejszej. Tekst Lucyny Nawareckiej ukazuje trudną, ontologiczną aksjologię genezyjskiej poezji Juliusza Słowackiego w perspektywie Nietzschego, podważającej tradycyjną aksjologię filozofii, co pozwala precyzyjniej i ciekawiej ująć ważne aspekty świata wartości genezyjskich. Kończący tę część tekst o odwróceniu perspektywy nie tylko pozwala zarysować aksjologiczne kształty przestrzeni, określające sytuację i bytowość pod-

miotów w poezji Juliusza Słowackiego i Bolesława Leśmiana, lecz także umożliwia zaproponowanie nowego modelu historycznoliterackiego czytania, ustanawiając swoistą hermeneutyczną klamrę dla całej komparatystycznej części książki.

Część drugą książki organizują problemowo i formatują niejako teksty Włodzimierza Szturca i Edyty Sołtys-Lewandowskiej. Włodzimierz Szturc, którego tekst o poezji Tadeusza Kantora rozpoczyna ten segment rozważań, określa w nim w sposób fundamentalny sytuację człowieka we współczesności. Zanikły już metafory i symbole, istnieją tylko rzeczy, ich ślady w przestrzeni pamięci. W tekstach Kantora ujawnia się podwójność Autora (w świecie, a zarazem przy Wyjściu). Sytuacja drzwi wyzwala w szczególny sposób ostrość przestrzeni aksjologicznej i draży usytuowanie człowieka w Bycie.

Szkic Marka Bernackiego traktuje o zapaści świata wartości w modernistycznym świecie (Miłosz) i próbach jego restauracji na zupełnie nowych podstawach tekstowych, antropologicznych i epistemologicznych w poezji twórców Nowej Fali. W tekście Bernackiego można dostrzec kontynuację problemów zarysowanych w pierwszej części książki.

Próbie teoretycznego opisu niezaistniałej (niewykrystalizowanej) przestrzeni wartości i związanej z tym „rozmytej” postaci „ja”, Sołki, bohaterki współczesnej polskiej powieści, podjęła w swym tekście Beata Gontarz.

Paweł Paszek z kolei ukazuje w swym opracowaniu problem aksjologicznego waloryzowania twórczego doświadczenia w dziele Leo Lipskiego. Akt pisania stanowi tu próbę organizacji tego, co przekracza proste pojmowanie doświadczeń granicznych, a etyczne zobowiązanie zawarte w dziele współtworzy specyficzną jego poetykę.

Edyta Sołtys-Lewandowska w tekście o „ja” kobiecym i przestrzeni aksjologicznej tworzonej przez owo „ja” odsłania inną, odrębną, zasadę jej skupiania. „Ja” kobiece kieruje się zasadą empatii (tu granicznym, traumatycznym zjawiskiem okazuje się urodzenie Niezaistniałego dziecka). Istotą opisanego w analizowanej poezji niezwykłego kobiecego zachowania jest zdolność do swoistego,

upodmiotawiającego stwarzania przestrzeni Innemu. Przypomina to odległe, ale istotowo, akt boskiego wycofania własnego Ja w celu uczynienia Nicości jako miejsca na stworzenie świata, opisanego w symbolicznym tekście żydowskiej Kabały.

W ostatniej części książki badaniu poddano przestrzeń aksjologiczną w pogranicznych przestrzeniach literackich. Najbardziej dramatycznie owa przestrzeń objawia się w opisanych przez Monikę Wiszniowską reportażach Wojciecha Tochmana, w których wartości na nowo – inaczej – konstytuują się w granicznych, traumatycznych spotkaniach z nagą Twarzą Sieroty, Wdowy, Innego...

Kolejne dwa teksty ukazują zarys świata wartości dany w życiu literackim. Najpierw w niezwykłym, indywidualnym horyzoncie aksjologicznym wybitnego krytyka literackiego, historyka literatury Jana Błońskiego, opisanym przez Małgorzatę Krakowiak, a następnie w życiu, sylwetce i literackiej drodze Jana Józefa Szczepańskiego opisanym przez Agnieszkę Markowską.

Dwa kolejne teksty przedstawiają dzieło (wydarzenie) świata wartości w innych przestrzeniach pogranicznych, tym razem obecnych także w postaciach badanego medium. W szkicu Tomasza Gruszczyka wartości ujawniają się w wyborach proponowanych w grze komputerowej, opartej na kanonicznej niegdyś lekturze szkolnej (*Popiół i diament* Jerzego Andrzejewskiego), a w tekście Lecha Giemzy – w osobistych i interesujących świadectwach księży zmagania się ze światem wartości w życiu codziennym, zawartych w dramatycznych często tekstach ich blogów.

*Leszek Zwierzyński*

## Indeks nazw osobowych

### A

Abramowska Janina 259, 260  
Acquisto Joseph 36, 37, 42  
Adamowicz-Pośpiech Agnieszka 215, 231  
Anders Władysław 146  
Andrzejewski Jerzy 11, 283–286, 290, 291, 298  
Antczak Jacek 216, 231  
Arystoteles 165, 174  
Augustyn, św. 31  
Augustyn z Hippony 144  
Aureliusz Marek 144, 170–175  
Avice Jean-Paul 37, 42

### B

Baczyński Kamil 94  
Bağlajewski Arkadiusz 245, 246, 254  
Balcerzan Edward 144, 145, 158, 246  
Banasiak Bogdan 143, 158  
Baran Bogdan 163, 174  
Barańczak Stanisław 167, 168, 174  
Barbey d'Aureville Jules 22, 23, 41  
Bargielska Justyna 191–193, 195, 196, 208, 210  
Barthes Roland 87, 246  
Baudelaire Charles 9, 15–45

Bauman Zygmunt 24, 43, 184–186, 225, 227, 231  
Beethoven Ludvig van 132  
Beksiński Zdzisław 260  
Benedyktowicz Zbigniew 284, 297  
Benjamin Walter 24, 36, 43  
Bentkowski Władysław 24  
Bernacki Marek 10, 161–175  
Będkowski Marcin 69  
Białoszewski Miron 94, 113  
Bielik-Robson Agata 47, 53, 66, 68, 69  
Bikont Anna 251, 254  
Biliński Krzysztof 39, 43  
Blanchot Maurice 157, 158  
Blandzi Seweryn 181, 186  
Bloom Harold 81, 90  
Błoński Jan 11, 234–256  
Bobko Aleksander 73, 85  
Bocheński Jacek 274  
Bolecki Włodzimierz 252–254  
Bomba Radosław 215, 231  
Bonawentura, św. 52  
Boniecki Adam 268  
Borowy Waclaw 244  
Brandys Kazimierz 161  
Brecht Bertolt 269  
Broch Hermann 127  
Brodzka-Wald Alina 235, 253, 255

- Bryll Ernest 285, 286, 296  
Bryś Marta 127  
Brzozowski Jerzy 16, 43  
Brzozowski Stanisław 15, 16, 18, 22–25, 41–43, 45, 248–250, 254, 288, 296  
Buber Martin 166, 174  
Budzyk Kazimierz 214, 231  
Bugajski Leszek 184, 186  
Burzyńska Anna 176, 186  
Burzyńska Anna Róża 126, 138, 139  
Burzyński Jan 182, 187  
Buś Marek 68  
Byron George Gordon 58, 59
- C
- Caillois Roger 280, 296  
Calonne Alphonse de 33  
Cellini Benvenuto 144, 158  
Chateaubriand Francois-René 79  
Chevalier Jacques 248, 255  
Chlebowski Piotr 37, 43, 44  
Chmielewska Katarzyna 25, 43  
Chmielowiec Michał 147, 148, 152  
Chwin Stefan 65, 68, 239, 240, 253, 254  
Cieszkowski August 40  
Cieślak-Sokołowski Tomasz 246, 254  
Conrad Joseph, właśc. Korzeniowski Józef Teodor Konrad 213, 215, 231, 264, 265  
Cybulski Zbigniew 288  
Cyranowicz Maria 191  
Czapliński Przemysław 184, 186, 206, 208  
Czapski Józef 147, 148  
Czyżewski Lech 157, 158
- D
- Danek Danuta 77, 78, 84  
Danielewicz Michał 281, 297, 298  
Dante Alighieri 127  
Darwin Karol 65, 68  
Dauksza Agnieszka 150, 158
- Dermutz Klaus 131, 138  
Dębska-Kossakowska Aleksandra 216, 231  
Długosz Jan 77  
Dobrzyńska Teresa 192, 208  
Dolar Mladen 124, 138  
Dostatni Tomasz OP, ksiądz 300  
Dostojewski Fiodor 62, 63, 69  
Dulamon Frédéric 33  
Dunajski Antoni 16, 30, 35, 43  
Dupont Pierre 17  
Duranty Edmond 20  
Dybiak Krzysztof 247, 253, 254
- E
- Elbinger Ida 146  
Eliot Thomas Stearns 47  
Elizondo Salvadore 142  
Elzenberg Henryk 170, 172–174  
Emerson Ralph Waldo 54  
Emmanuel Pierre 30, 43  
Eugenia cesarzowa 30
- F
- Faulkner William 141  
Fazan Katarzyna 126, 136, 138, 139  
Feliksiak Elżbieta 20, 22, 37, 39, 43  
Fert Józef 30, 37, 43  
Fichte Johann Gottlieb 82, 84  
Fiedorcuk Julia 204–210  
Fieguth Rolf 25, 43  
Fini Leonor 59  
Fiut Aleksander 60, 61, 68, 234, 254, 255  
Flaszen Ludwik 235, 245  
Flaubert Gustav 21, 30, 43  
Foucault Michel 143–145, 152, 158  
Fould Achille 30  
Freud Sigmund 137
- G
- Gadacz Tadeusz 47, 68, 69  
Gadamer Hans-Georg 89

Gajcy Tadeusz 94  
Gajewska Ewelina 164, 174  
Gautier Teofil 30  
Giedroyc Jerzy 147  
Gielata Ireneusz 183, 186  
Giemza Lech 11, 290–307  
Glensk Urszula 214, 219, 231  
Głowala Wojciech 243, 255  
Głowiński Michał 15, 43, 59, 69, 141, 142, 144, 158, 162, 253, 254, 259  
Goethe Johann Wolfgang von 131  
Gombrowicz Witold 64, 125, 148, 240  
Gomulicki Juliusz Wiktor 16, 17, 44, 49, 68  
Gontarz Beata 10, 176–188, 216, 231, 266, 276  
Gosk Hanna 148, 151, 158  
Goszczyński Seweryn 59, 69  
Goudall Louis 19, 20, 41  
Gross Jan Tomasz 251, 254, 255  
Gruszczyk Tomasz 11, 280–289  
Gruszczyński Marcin 27, 44, 47, 68, 69  
Gumkowski Marek 79, 84  
Guyaux André 18–20, 23, 33, 43

**H**  
Habans Jean 20  
Handke Ryszard 213, 214, 231  
Hartwig Julia 275, 276  
Heck Dorota 64, 68  
Heidegger Martin 7, 71, 108, 135, 138, 162, 163, 174, 181, 186  
Helman Alicja 287, 288, 297  
Heraklit 181  
Herbert Zbigniew 94, 161, 169–175  
Herer Michał 144, 158  
Herling-Grudziński Gustaw 215, 231  
Hildebrand Dietrich von 177, 187, 264  
Hintz Marcin 302, 306  
Hölderlin Friedrich 135, 143, 158  
Huelle Paweł 215, 217, 231  
Huizinga Johan 280, 297

**I**  
Ingarden Roman 7, 8, 173, 258  
Inglot Mieczysław 20, 44  
Irzykowski Karol 242, 243, 253, 255  
Iwaskiewicz Jarosław 270

**J**  
Jackiewicz Aleksander 288, 289, 291, 297  
Jackson John E. 37, 42  
Jagielski Wojciech 229  
Jan Błoński 46, 68  
Janin Jules 21  
Janion Maria 79, 84, 264, 265, 286, 287, 294, 295, 297  
Jarema Maria 135  
Jarnuszkiewicz Antoni 71, 74, 77, 82–84  
Jasnowski Paweł 227, 231  
Jaszewska Maja 215, 227, 232  
Jauss Hans Robert 17, 43  
Jezus Chrystus 105, 113, 114, 223  
Jędrzejko Ewa 281, 297

**K**  
Kaczmarkowski Michał 17, 43  
Kafka Franz 157, 158  
Kalinowska Maria 78–80, 84, 85  
Kania Ireneusz 24, 43  
Kant Immanuel 168  
Kantor Tadeusz 10, 123–137  
Kapuściński Ryszard 216, 222, 225, 227–229, 231  
Karcz Andrzej 260  
Karoń-Ostrowska Anna 249, 255  
Karpowicz Ignacy 176–188  
Kartezjusz 79, 144  
Kasperski Edward 31, 43  
Kačka Eliza 15, 43  
Kierkegaard Søren 7  
Kijowski Andrzej 33, 43, 235  
Kiślak Elżbieta 79, 84  
Klaczko Julian 20

- Klary Beata Patrycja 191, 197, 200, 209, 210  
 Kleiner Juliusz 71, 72, 81, 83–85  
 Kłoczowski Jan Andrzej OP 177, 187  
 Kobiałka Michał 137, 138  
 Kochanowski Jan 242, 244  
 Komendant Tadeusz 158  
 Konieczny Jacek 185, 186  
 Kopernik Mikołaj 50  
 Kornacki Krzysztof 286, 297  
 Kornhauser Julian 167  
 Korpysz Tomasz 61, 69  
 Korzeniowski Teodor Józef Konrad, zob. Conrad Joseph  
 Kosiński Dariusz 295, 296, 297  
 Kot Dobrosław 177, 186  
 Kozak Magdalena 73, 85  
 Kozicka Dorota 236, 246, 254, 255  
 Koźmian Jan 20, 21  
 Koźmian Stanisław 20  
 Krakowiak Małgorzata 11, 234–256  
 Krall Hanna 216, 217, 219, 229, 231  
 Krasieński Zygmunt 20, 83  
 Kraszewski Józef Ignacy 20, 34  
 Krukowska Halina 58, 69  
 Kruszewski Marek, ksiądz 304, 307  
 Krynicki Ryszard 167  
 Krzyżanowski Julian 84, 85  
 Kuczera-Chachulska Aleksandra 32, 43  
 Kuczynska-Koschany Katarzyna 191, 201, 209  
 Kunicki Wojciech 64, 68  
 Kurecka Maria 280, 297  
 Kutz Kazimierz 291  
 Kuziak Michał 47, 68, 81, 84  
 Kydryński Juliusz 157
- L**
- Lacan Jacques 82  
 Lam Andrzej 143, 158  
 Legeżyńska Anna 190, 209  
 Lem Stanisław 257, 275, 276
- Lemański Wojciech, ksiądz 299  
 Leszczyński Marcin 81, 85  
 Leśmian Bolesław 10, 47, 69, 89, 93–96, 98, 99, 102–108, 110–116  
 Leśniewska Maria 16, 43  
 Lévinas Emmanuel 71, 73, 74, 77, 225  
 Libera Leszek 57, 68  
 Lipschütz Samuel 146  
 Lipschütz Tonia (z domu Orester) 146  
 Lipski Jan Józef 273  
 Lipski Leo 10, 141, 143, 145–158  
 Lipszyc Adam 24, 43  
 Lisicki Paweł 166, 174  
 Llossa Mario Vargas 142, 159  
 Locke John 271  
 Lubelski Tadeusz 285, 297
- Ł**
- Łapiński Zdzisław 22, 38, 39, 43  
 Ławski Jarosław 48, 69, 79, 80, 84
- M**
- MacCannell Dean 227, 231  
 Machcewicz Paweł 251, 255  
 Maciejewski Marian 90  
 Maciejowska Agnieszka 146, 147, 158, 159  
 Magala Sławomir 225, 232  
 Makowski Stanisław 60, 69  
 Malczewski Antoni 58, 59, 64, 69  
 Malczewski Jacek 125  
 Małgowska Hanna 214, 231  
 Man Paul de 197, 209  
 Mann Thomas 245  
 Markiewicz Henryk 214, 231 234, 249, 254, 255  
 Markowska Agnieszka 11, 257–279  
 Markowski Michał Paweł 143, 158, 177  
 Massin Jean 19, 33, 43  
 matka Makryna, właśc. Makryna Mieczysławska 100, 101, 102, 106, 116  
 Matuszek Angelika 164, 174

- McGinnis Reginald 30, 43  
Merdas Alicja 15, 39, 43  
Meyerhold Wsiewołod 131  
Michelet Jules 39  
Mickiewicz Adam 67, 68, 93, 102, 250  
Mieszko I 77  
Mikołajewski Jarosław 218, 231  
Mikulášek Miroslav 163  
Miłobędzka Krystyna 191, 201–204,  
206, 209, 210  
Miłosz Czesław 9, 10, 46–70, 161–  
166, 173–175, 240, 251, 252  
Mrożek Sławomir 240, 249
- N**  
Najder Zdzisław 213, 231, 269  
Nawarecka Lucyna 9, 71–86  
Nawarecki Aleksander 106  
Newton Izaak 50  
Nietzsche Fryderyk 7, 9, 64, 68, 71,  
72, 76, 84, 85, 166  
Nieukerken Arent van 37, 38, 44, 47,  
68  
Nikifor (Nikifor Krynicki, właśc. Epi-  
faniusz Drowniak) 268  
Norwid Cyprian 9, 15–70, 290, 291,  
297  
Nowacki Dariusz 184, 186, 246, 247,  
255  
Nycz Ryszard 8, 15, 43, 46, 47, 69,  
147, 159  
Nyczek Tadeusz 167, 174
- O**  
Oehler Dolf 30, 44  
Opacki Ireneusz 89, 112  
Opęchowski Jan 26, 28, 44  
Orski Mieczysław 184, 186  
Ozimek Stanisław 286, 297
- P**  
Paluch-Cybulska Małgorzata 129,  
134, 136, 138, 139  
Pańkowski Jerzy 302, 306  
Pascal Blaise 247, 248, 255  
Pasicka Małgorzata 215, 231  
Paszek Paweł 10, 141–160  
Paściak Józef 177, 187  
Pawelec Andrzej 40, 44  
Paweł, św. 305  
Pawlak Beata 214  
Pawlikowski Adam 289  
Persak Krzysztof 251, 255  
Phelan James 214, 231  
Picasso Pablo 125, 136  
Pichois Claude 29, 33, 37, 42, 43  
Pilch Jerzy 260  
Piwińska Marta 90  
Platon 73  
Pleśniarowicz Krzysztof 136, 138  
Plutarch 144  
Pniewski Dariusz 16, 44  
Podbielski Henryk 165, 174  
Polechoński Krzysztof 64, 68  
Polkowski Jan 173  
Popławska Joanna 215, 231  
Popławski Krzysztof OP, ksiądz 302,  
306  
Porębski Mieczysław 129, 139  
Prokopiuk Jerzy 127, 138, 139  
Proust Marcel 241  
Przyboś Julian 94  
Przybylski Ryszard 59, 69  
Przybyszewska Agnieszka 282, 297  
Puzyna Konstanty 235  
Puzynina Jadwiga 16, 44
- R**  
Radomski Andrzej 215, 231  
Radoniewicz Józef 129, 135  
Reicher-Thonowa Gizela 79  
Reiter Marian 171, 174  
Rembrandt Harmensch van Rijn 131  
Reszke Robert 166, 174  
Rilke Rainer Maria 183  
Rogowska Marta Ewa 69



- Rousseau Jean-Jacques 19, 57, 144  
Rycerz Danuta 142, 159  
Ryś Grzegorz, ksiądz 302, 306  
Rzeczpiński Sławomir 58, 59, 64, 69  
Rzońca Wiesław 18, 44
- S
- Said Edward 222  
Samsel Karol 9, 46–70  
Sartre Jean-Paul 166  
Sawicki Stefan 16, 18, 30, 37, 39, 44, 61, 69, 214, 231, 260, 261  
Schlegel Karl Wilhelm Friedrich 82  
Schulz Bruno 125  
Seneka 144, 171, 172  
Sęp Szarzyński Mikołaj 240, 242, 244  
Shelley Percy Bysshe 36  
Siciński Andrzej 284, 297  
Siekierski Paweł 60, 69  
Siewierski Henryk 49, 69  
Siewior Kinga 221, 231  
Siwiec Magdalena 9, 15–45  
Skalińska Ewangelina 62, 63, 69  
Skarga Barbara 145  
Sławek Tadeusz 145  
Sławińska Irena 16, 23, 44  
Sławiński Janusz 89, 238–240, 253, 255  
Słodownik Agnieszka 281, 297, 298  
Słowacki Juliusz 9, 10, 57, 68, 72, 89, 93–95, 98, 100, 102–104, 106, 108–111, 116, 117, 250, 288, 296  
Smulski Jerzy 284, 297  
Socha Jacek, ksiądz 302, 306  
Sokołowski Mikołaj 48, 69  
Sołtys-Lewandowska Edyta 10, 189–210, 215, 231  
Sontag Susan 222, 225, 229, 232  
Stala Marian 173  
Stalin Józef 283  
Stefanowska Zofia 22, 34, 35, 44  
Stern Jonasz 132  
Stróżewski Władysław 174  
Strzemiński Władysław 126  
Sulikowski Andrzej 268  
Szczepan-Wojnarska Anna 300, 306  
Szczepański Jan Józef 11, 219, 257, 259, 260, 262, 263, 265, 266, 268–273  
Szczygieł Mariusz 219, 232  
Szestow Lew 75, 76, 85  
Szota Michał 282, 297, 298  
Szturc Włodzimierz 19, 123–140  
Szymanowski Karol 21  
Szymański Wiesław Paweł 68
- Ś
- Śliwiński Marian 48, 60, 69  
Śliwiński Piotr 191, 193, 209  
Świątek Sławomir 55, 69  
Świeściak Alina 205, 206, 209
- T
- Taranek Olga 81, 85  
Tarnowska Maria 54, 68  
Tatara Marian 89  
Tatarkiewicz Anna 280, 296  
Tatarkiewicz Władysław 171, 174, 258  
Taylor Charles 8, 27, 40, 44, 47, 53, 66, 68, 69  
Telicki Marcin 190, 209  
Tertulian 76  
Thierry Eduard 30  
Thoreau Henry David 54  
Tiedemann Rolf 24, 43  
Tischner Józef 7, 8, 73, 77, 85, 176, 177, 179, 181, 186, 187, 225, 249, 255, 273  
Tochman Wojciech 11, 214–232  
Toeplitz Jerzy 286, 297  
Tomalak Barbara 164, 174  
Tomczok Marta 141, 158, 159  
Towiański Andrzej 83  
Treugutt Stefan 81, 85  
Trębicka Maria 23  
Trzebiński Andrzej 65

- Trznadel Jacek 31, 34, 44  
Turczyn Anna 131, 138  
Turowicz Jerzy 275  
Turowski Andrzej 126, 139  
Tyszczyk Andrzej 214, 231
- U
- Uniłowski Krzysztof 247, 255, 260  
Urbanowski Maciej 244, 255
- V
- Vermeer Johannes 226
- W
- Wajda Andrzej 283–286, 288–293, 297, 298  
Walas Teresa 17, 44, 214, 231  
Warchala Michał 20, 36, 44  
Weber Samuel 182, 187  
Weil Simone 29  
Wełnicki Grzegorz 226  
Wergiliusz (Publius Vergilius Maro) 127  
Werner Andrzej 235, 255  
Węgierska Zofia 18, 44  
White Hayden 87  
Whitman Walt 54  
Wierczyńska Sylwia 230, 232  
Wirpsza Witold 280, 297  
Wiszniewska Monika 11, 213–233  
Witkacy, właśc. Witkiewicz Stanisław Ignacy  
Witkiewicz Stanisław Ignacy 203, 240, 241  
Wittlin Józef 147
- Wodziński Cezary 75, 85, 145  
Wojtkiewicz Witold 125, 137  
Wolski Paweł 141, 156, 158, 159  
Wołkowicz Anna 24, 43  
Wołoszyn Beata 29, 44  
Wójcik Joanna 192, 197, 200, 210  
Wydźga Bohdan 27  
Wyka Kazimierz 234, 235, 239, 243, 244, 248, 249, 253, 255  
Wyrzykowski Stanisław 84  
Wysocki Piotr 250  
Wyspiański Stanisław 183
- Z
- Zabierowski Stefan 264, 265  
Zaczyński Marian 241, 254  
Zagajewski Adam 161, 167–169, 173–175  
Zajączkowski Ryszard 30, 39, 44  
Zaleski Józef Bohdan 20, 21  
Zenon z Kition 171  
Zieleńczyk Adam 82, 84  
Ziemia Kwiryna 80–82, 85  
Zwierzyński Leszek 11, 81, 84, 85, 87–120
- Ż
- Żeleński Tadeusz Boy 248, 255  
Żmigrodzka Maria 79, 84  
Żukowski Tomasz 235, 253, 255  
Żurowska Maria 280, 296  
Żurowski Maciej 17, 18, 25, 44  
Żydek-Bednarczuk Urszula 281, 297  
Żywiołek Artur 48, 67, 69

Na okładce: William Blake: *The Ancient of Days*  
kopia K – 2 okładki jego książki pt. *Europe a Prophecy* (1793)  
© Fitzwilliam Museum, Cambridge

Redaktor  
BARBARA KONOPKA

Projektant okładki i stron działowych  
BEATA KLYTA

Redaktor techniczny  
MAŁGORZATA PLEŚNIAR

Korektor  
MARZENA MARCZYK

Łamanie  
BARBARA WILK

Copyright © 2017 by  
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego  
Wszelkie prawa zastrzeżone

ISSN 0208-6336  
ISBN 978-83-226-3304-5  
(wersja drukowana)  
ISBN 978-83-226-3305-2  
(wersja elektroniczna)

Wydawca  
Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego  
ul. Bankowa 12B, 40-007 Katowice  
www.wydawnictwo.us.edu.pl  
e-mail:wydawus@us.edu.pl

---

Wydanie I. Ark. druk. 19,75. Ark. wyd. 18,0.  
Papier Offset. kl. III, 90 g. Cena 26 zł (+ VAT)

---

Druk i oprawa  
„TOTEM.COM.PL Sp. z o.o.” Sp.K.  
ul. Jacewska 89, 88-100 Inowrocław