

POLSKA AKADEMIA NAUK – ODDZIAŁ W KATOWICACH
KOMISJA HISTORYCZNO-LITERACKA

SPOTKANIA
Z LITERATURĄ

46

TERESA BANAŚ-KORNIAK

**ARKADIA I ZŁO, MIŁOŚĆ I ŚMIERĆ,
CZYLI O LITERACKICH ANTYTEZACH
W POEZJI POLSKIEJ
RENEANSU I BAROKU**



Agencja Artystyczna PARA Zenon Dyrzka – Katowice 2011

Copyright©by



POLSKA AKADEMIA NAUK
ODDZIAŁ W KATOWICACH

Komitet redakcyjny:

Przewodniczący: Anna SITKOWA

Członkowie: Józef OLEJNICZAK, Ewa WĄCHOCKA,
Tadeusz SŁAWEK, Elżbieta GONDEK, Grażyna SZEWCZYK

Pracę opiniował:

prof. dr hab. Piotr BOREK

Wydanie publikacji w wersji cyfrowej zostało sfinansowane przez PAN

Adres redakcji:

Polska Akademia Nauk – Oddział w Katowicach
ul. Krasińskiego 8, 40-019 Katowice

ISBN 978-83-88657-48-1

Publikacja sfinansowana
przez Uniwersytet Śląski
w Katowicach



Agencja Artystyczna PARA Zenon Dyrzka – Katowice 2011

Spis treści

Wstęp	3
Rozdział pierwszy	7
Rozdział drugi	29
Rozdział trzeci	51
Wybrana bibliografia	77
Nota bibliograficzna	80

Od tomu 20-go:

20. E. Udalska, *Teatr telewizji końca XX wieku*;
21. E. Malinowska, *Podróże Prusa i Sienkiewicza*;
22. D. Rott, *Badania dawnego piśmiennictwa w Instytucie Śląskim w Katowicach (1934-1939)*;
23. M. Jarczykówna, *Kultura epistolarna w kręgu Radziwiłłów birżańskich w XVII wieku*;
24. B. Mazurkówna, *Mary i sny „prawdziwe” w poezji Franciszka Dionizego Kniaźnina*;
25. W. Wójcik, *Józef Piłsudski w legendzie literackiej*;
26. A. Sitkówna, *Piotra Skargi polityczki z ludźmi epoki*;
27. A.W. Jarosz, *Walenty Rożdżeniecki. Poeta i hutnik ze Śląska*;
28. M. Barłowska, *Na swady sarmackiej placu. O kulturze oratorskiej wieku XVII*;
29. L. Zwierzyński, *Metamorfozy świata w poezji Juliusza Słowackiego*;
30. E. Wąchocka, *Współczesne metody badań teatralnych*;
31. Z. Kadłubek, *Rajska radość. Św. Piotr Damiani*;
32. K. Taluć, *Emil Szramek – badacz śląskiego regionalizmu literackiego*;
33. E. Gondek, *Józefa Andrzeja Zaluskiego dzieło bibliograficzne i bibliofilskie*;
34. B. Pytłos, *O powieściach historycznych Zofii Kossak*;
35. B. Szargot, *Pozytywista i prawda. Wokół „Tragikomedii prawdy”...*;
36. A. Dziadek, *Obrazy i teksty*;
37. E. Dutka, *„Mnożenie siebie”. O poezji Andrzeja Kuśniewicza*;
38. A. Gomółka, *Jani Witort. Przyczynek do dziejów kontaktów śląsko-żmudzki*;
39. M. Szargot, *„Przez wiek [...] przez dwa wieki”. Dwa studia o poezji Tadeusza Nowaka*;
40. M. Walińska, *Słodki i okrutny. Wizerunek Kupidyna w literaturze staropolskiej*;
41. J. Lyszczyna, *„Bóg jest z Napoleonem, Napoleon z nami”. Mit Napoleona w literaturze polskiej XIX wieku*;
42. J. Kisiel, *Chwile ulotne, o poezji Ryszarda Kapuścińskiego*;
43. A. Sordyl, *Teatr telewizji – pomiędzy reprezentacją a symulacją teatru*;
44. M. Bąk, *Pan Australijski, i zło Wiktorii. Pamiętniki Seweryna Korzelińskiego*;
45. M. Rygielska, *„Dwa guziki”. Norwid i ewolucjonizm*;
46. T. Banaś-Korniak, *Arkadia i zło, miłość i śmierć, czyli o literackich antytezach w poezji polskiej renesansu i baroku*.